**Protokoll**

**Bachelorstudium**

|  |  |
| --- | --- |
| Studienrichtung | **Musikwissenschaft**  (kundgemacht im Mitteilungsblatt vom 28. Juni 2022, 58. Stück, Nr. 610 |
| Studienkennzahl | UC 033 636 |
| Ausmaß | 180 ECTS-Anrechnungspunkte (ECTS-AP) |

|  |  |
| --- | --- |
| Matrikelnummer |  |
| Nachname |  |
| Vorname |  |
| Geboren am |  |
| Telefon |  |
| E-Mail |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Studienbeginn |  |
| Datum der letzten Prüfung |  |

|  |
| --- |
| Antrag auf Anerkennung von Prüfungen  Ich beantrage, die an der Universität......................................................................................... positiv beurteilten Prüfungen (**gekennzeichnet mit \***) als gleichwertig für das Bachelorstudium Musikwissenschaft anzuerkennen.  .............................................. …………………………………………………..…….…………………..  Datum Antragssteller/in |

**Ausfüllhilfe**

Felder

Lehrveranstaltung: Titel der Lehrveranstaltung

Typ: Lehrveranstaltungstyp

SSt.: Semesterstunden

ECTS: ECTS-Anrechnungspunkte

Datum: Prüfungsdatum laut Lehrveranstaltungszeugnis / Bestätigung des Studienerfolgs

Beurt.: Beurteilung (1, 2, 3, 4, 0)

Prüfer/in: Prüfer/in laut Lehrveranstaltungszeugnis / Bestätigung des Studienerfolgs

* Ordnen Sie bitte Ihre Lehrveranstaltungsprüfungen laut Curriculum den Modulen zu und tragen Sie die Prüfungsdaten möglichst vollständig in die vorgesehenen Felder ein.
* Falls eine Lehrveranstaltungsprüfung keine Beurteilung oder die Beurteilungen „mit Erfolg teilgenommen“ bzw. „bestanden“ hat, tragen Sie bitte bei der Beurteilung die Ziffer „0“ ein.
* Bei Lehrveranstaltungen, die Ihnen durch einen Bescheid anerkannt wurden, tragen Sie bitte im Feld Prüfer/in „Bescheid“ ein. Füllen Sie in diesem Fall das Datumsfeld nicht aus.
* Drucken Sie bitte das ausgefüllte Formular aus.
* Geben Sie alle Unterlagen im Prüfungsreferat Standort Innrain 52d ab.

**Anerkennung von Prüfungen**

Sie haben die Möglichkeit, mit diesem Prüfungsprotokoll Prüfungen anerkennen zu lassen, die Sie an einer anderen Universität bzw. im Rahmen einer anderen Studienrichtung abgelegt haben.

* Tragen Sie bitte diese Prüfungen im Prüfungsprotokoll bei den Modulen ein, für die Sie die Anerkennung beantragen.
* Markieren Sie diese Prüfungen mit einem Stern (\*).

**Äquivalenzliste Bachelorstudium Musikwissenschaft**

Positiv beurteilte Prüfungen nach dem Curriculum für das Bachelorstudium Musikwissenschaft an der Universität Innsbruck in der Stammfassung des Mitteilungsblattes der Universität Innsbruck vom 23. Juni 2010, 39. Stück, Nr. 324, zuletzt geändert mit Mitteilungsblatt vom 2.Mai 2016, 24. Stück, Nr. 371 (Curriculum 2010), entsprechen den Prüfungen des Curriculums in der Fassung des Mitteilungsblattes der Universität Innsbruck vom 28. Juni 2022, 58. Stück, Nr. 610 (Curriculum 2022) wie folgt:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Curriculum 2010** | | **Curriculum 2022** | |
| § 5  (1) | **Pflichtmodul 1**  VO Grundkenntnisse I (3 ECTS / 3 SSt) VU Grundkenntnisse I (2 ECTS / 1 SSt)  **Pflichtmodul 10**  VU Notationskunde (5 ECTS / 2 SSt) |  | **Pflichtmodul 1**  SL Einführung in die Historische Musikwissenschaft (10 ECTS / 4 SSt) |
|  | **Pflichtmodul 1**  VO Grundkenntnisse Musikethnologie (3 ECTS / 1 SSt)  VU Grundkenntnisse Musikethnologie (2 ECTS / 1 SSt) |  | **Pflichtmodul 1**  SL Einführung in die Musikethnologie (5 ECTS / 2 SSt) |
|  | **Pflichtmodul 9**  VO Musikalische Akustik (2,5 ECTS / 2 SSt) |  | **Pflichtmodul 1**  VU Akustik und Instrumentenkunde (2 ECTS / 2 SSt) |
|  | **Pflichtmodul 4**  VU Historischer Tonsatz I (3 ECTS / 2 SSt)  **Pflichtmodul 5**  VU Historischer Tonsatz II (3 ECTS / 2 SSt) |  | **Pflichtmodul 2**  VU Tonsatz I (5 ECTS / 2 SSt) |
|  | **Pflichtmodul 6**  VU Historischer Tonsatz III (3 ECTS / 2 SSt)  **Pflichtmodul 8**  SL Kontrapunkt (2,5 ECTS / 2 SSt) |  | **Pflichtmodul 2**  VU Tonsatz II (5 ECTS / 2 SSt) |
|  | **Pflichtmodul 8**  SL Harmonielehre (2,5 ECTS / 2 SSt) |  | **Pflichtmodul 2**  PS Musikanalyse (2 ECTS / 2 SSt) |
|  | **Pflichtmodul 3**  VO Epochen I (2 ECTS / 2 SSt) |  | **Pflichtmodul 3**  VO Epochen I (5 ECTS / 2 SSt) |
|  | **Pflichtmodul 3**  PS Epochen I (3 ECTS / 2 SSt) |  | **Pflichtmodul 3**  PS Epochen I (5 ECTS / 2 SSt) |
|  | **Pflichtmodul 4**  VO Epochen II (3 ECTS / 2 SSt) |  | **Pflichtmodul 4**  VO Epochen II (5 ECTS / 2 SSt) |
|  | **Pflichtmodul 4**  PS Epochen I (4 ECTS / 2 SSt) |  | **Pflichtmodul 4**  PS Epochen I (5 ECTS / 2 SSt) |
|  | **Pflichtmodul 5**  VO Epochen III (3 ECTS / 2 SSt) |  | **Pflichtmodul 5**  VO Epochen III (5 ECTS / 2 SSt) |
|  | **Pflichmodul 5**  PS Epochen III (4 ECTS / 2 SSt) |  | **Pflichtmodul 5**  PS Epochen III (5 ECTS / 2 SSt) |
|  | **Pflichtmodul 6**  VO Epochen IV (3 ECTS / 2 SSt) |  | **Pflichtmodul 6**  VO Epochen IV (5 ECTS / 2 SSt) |
|  | **Pflichtmodul 6**  PS Epochen IV (4 ECTS / 2 SSt) |  | **Pflichtmodul 6**  PS Epochen IV (5 ECTS / 2 SSt) |
|  | **Pflichtmodul 12**  UE Methoden der Feldforschung (5 ECTS/ 2 SSt)  PS Methoden der Feldforschung (5 ECTS/ 2 SSt) |  | **Pflichtmodul 7**  UE Methoden der Feldforschung (10 ECTS / 4 SSt) |
|  | **Pflichtmodul 11**  VO Musikethnologische Hauptvorlesung: Globale Musikkulturen (6 ECTS / 3 SSt) |  | **Pflichtmodul 7**  VO Globale Musikkulturen (5 ECTS / 2 SSt) |
|  | **Pflichtmodul 11**  PS Globale Musikkulturen (4 ECTS / 2 SSt) |  | **Pflichtmodul 7**  PS Globale Musikkulturen (5 ECTS / 2 SSt) |
|  | **Pflichtmodul 2**  VO Grundkenntnisse Popularmusikforschung (3 ECTS / 1 SSt) VU Grundkenntnisse Popularmusikforschung (2 ECTS / 1 SSt) |  | **Pflichtmodul 8**  VO Geschichte des Jazz und der Popularmusik (5 ECTS / 2 SSt) |
|  | **Pflichtmodul 7**  VU Popularmusik (6 ECTS / 3 SSt) |  | **Pflichtmodul 8**  VU Einführung in die Popularmusikforschung (5 ECTS / 2 SSt) |
|  | **Pflichtmodul 7**  PS Popularmusik (4 ECTS / 2 SSt) |  | **Pflichtmodul 8**  PS Popularmusik (5 ECTS / 2 SSt) |
|  | **Pflichtmodul 10**  VU Editionspraxis (5 ECTS / 2 SSt) |  | **Pflichtmodul 9**  VU Editionspraxis (5 ECTS / 2 SSt) |
|  | **Pflichtmodul 9**  PS Neue Medien und Klanganalyse (2,5 ECTS / 2 SSt) |  | **Pflichtmodul 9**  VU Digitale Methoden in der Musikwissenschaft (5 ECTS / 2 SSt) |
|  | **Pflichtmodul 13**  SE Musikhistorisches Seminar (5 ECTS / 2 SSt) |  | **Pflichtmodul 10**  SE Musikhistorisches Seminar (5 ECTS / 2 SSt) |
|  | **Pflichtmodul 13**  SE Vergleichend-Systematisches Seminar (5 ECTS / 2 SSt) |  | **Pflichtmodul 10**  SE Vergleichend-Systematisches Seminar (5 ECTS / 2 SSt) |
| § 5  (2) | **Wahlmodul 1**  UE Künstlerische Praxis I (5 ECTS / 1 SSt) |  | **Wahlmodul 1**  UE Künstlerische Praxis I (1 ECTS / 1 SSt)  UE Künstlerische Praxis II (I ECTS / 1 SSt)  **Wahlmodul 2**  UE Künstlerische Praxis III (2 ECTS / 2 SSt) |
|  | **Wahlmodul 2**  UE Künstlerische Praxis II (5 ECTS / 1 SSt) |  | **Wahlmodul 3**  UE Musikvermittlung (5 ECTS / 2 SSt) |
|  | **Wahlmodul 4**  VO Frauen- und Geschlechterforschung im Überblick (5 ECTS / 2 SSt) |  | **Wahlmodul 4**  VO Frauen- und Geschlechterforschung im Überblick (5 ECTS / 2 SSt) |
|  | **Wahlmodul 4**  VU Frauengeschichte - Geschlechtergeschichte (5 ECTS / 2 SSt) |  | **Wahlmodul 4**  VU Frauengeschichte - Geschlechtergeschichte (5 ECTS / 2 SSt) |
|  | **Wahlmodul 5**  Interdisziplinäre Kompetenzen (10 ECTS  / SSt k.A.) |  | **Wahlmodul 5**  Interdisziplinäre Kompetenzen (10 ECTS / SSt k.A.) |
|  | **Wahlmodul 3**  UE Künstlerische Praxis III (5 ECTS / 1 SSt) |  | **Individuelle Schwerpunktsetzung**  (max. 20 ECTS) |

**1. Pflichtmodul: Einführung in die Historische, Systematische und Ethnologische Musikforschung**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lehrveranstaltung** | **Typ** | **SSt.** | **ECTS** | **Datum** | **Beurt.** | **Prüfer/in** | **Anmerkung** |
| Einführung in die Historische und Systematische Musikwissenschaft | SL | 4,0 | 10,0 |  |  |  |  |
| Einführung in die Musikethnologie | VO | 2,0 | 5,0 |  |  |  |  |
| Akustik und Instrumentenkunde | VU | 2,0 | 2,0 |  |  |  |  |
|  |  | **8,0** | **17,0** |  |  | |  |

**2. Pflichtmodul: Tonsatz und Musikanalyse**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lehrveranstaltung** | **Typ** | **SSt.** | **ECTS** | **Datum** | **Beurt.** | **Prüfer/in** | **Anmerkung** |
| Tonsatz I | VU | 2,0 | 5,0 |  |  |  |  |
| Tonsatz II | VU | 2,0 | 5,0 |  |  |  |  |
| Musikanalyse | PS | 2,0 | 2,0 |  |  |  |  |
|  |  | **6,0** | **12,0** |  |  | |  |

**3. Pflichtmodul:** **Epochen der Musikgeschichte I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lehrveranstaltung** | **Typ** | **SSt.** | **ECTS** | **Datum** | **Beurt.** | **Prüfer/in** | **Anmerkung** |
| Epochen I | VO | 2,0 | 5,0 |  |  |  |  |
| Epochen I | PS | 2,0 | 5,0 |  |  |  |  |
|  |  | **4,0** | **10,0** |  |  | |  |

**4. Pflichtmodul: Epochen der Musikgeschichte II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lehrveranstaltung** | **Typ** | **SSt.** | **ECTS** | **Datum** | **Beurt.** | **Prüfer/in** | **Anmerkung** |
| Epochen II | VO | 2,0 | 5,0 |  |  |  |  |
| Epochen II | PS | 2,0 | 5,0 |  |  |  |  |
|  |  | **4,0** | **10,0** |  |  | |  |

**5. Pflichtmodul: Epochen der Musikgeschichte III**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lehrveranstaltung** | **Typ** | **SSt.** | **ECTS** | **Datum** | **Beurt.** | **Prüfer/in** | **Anmerkung** |
| Epochen III | VO | 2,0 | 5,0 |  |  |  |  |
| Epochen III | PS | 2,0 | 5,0 |  |  |  |  |
|  |  | **4,0** | **10,0** |  |  | |  |

**6. Pflichtmodul: Epochen der Musikgeschichte IV**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lehrveranstaltung** | **Typ** | **SSt.** | **ECTS** | **Datum** | **Beurt.** | **Prüfer/in** | **Anmerkung** |
| Epochen IV | VO | 2,0 | 5,0 |  |  |  |  |
| Epochen IV | PS | 2,0 | 5,0 |  |  |  |  |
|  |  | **4,0** | **10,0** |  |  | |  |

**7. Pflichtmodul: Musikethnologie**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lehrveranstaltung** | **Typ** | **SSt.** | **ECTS** | **Datum** | **Beurt.** | **Prüfer/in** | **Anmerkung** |
| Globale Musikkulturen | VO | 2,0 | 5,0 |  |  |  |  |
| Globale Musikkulturen | PS | 2,0 | 5,0 |  |  |  |  |
| Methoden der Feldforschung | UE | 4,0 | 10,0 |  |  |  |  |
|  |  | **8,0** | **20,0** |  |  | |  |

**8. Pflichtmodul: Geschichte des Jazz und der Popularmusik**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lehrveranstaltung** | **Typ** | **SSt.** | **ECTS** | **Datum** | **Beurt.** | **Prüfer/in** | **Anmerkung** |
| Einführung in die Popularmusikforschung | VU | 2,0 | 5,0 |  |  |  |  |
| Geschichte des Jazz und der Popularmusik | VO | 2,0 | 5,0 |  |  |  |  |
| Popularmusik | PS | 2,0 | 5,0 |  |  |  |  |
|  |  | **6,0** | **15,0** |  |  | |  |

**9. Pflichtmodul: Musik und Medien**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lehrveranstaltung** | **Typ** | **SSt.** | **ECTS** | **Datum** | **Beurt.** | **Prüfer/in** | **Anmerkung** |
| Editionspraxis | VU | 2,0 | 5,0 |  |  |  |  |
| Digitale Methoden in der Musikwissenschaft | VU | 2,0 | 5,0 |  |  |  |  |
|  |  | **4,0** | **10,0** |  |  | |  |

**10. Pflichtmodul: Musikhistorische und Vergleichend-Systematische Seminare**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lehrveranstaltung** | **Typ** | **SSt.** | **ECTS** | **Datum** | **Beurt.** | **Prüfer/in** | **Anmerkung** |
| Musikhistorisches Seminar | SE | 2,0 | 5,0 |  |  |  |  |
| Vergleichend-Systematisches Seminar | SE | 2,0 | 5,0 |  |  |  |  |
|  |  | **4,0** | **10,0** |  |  | |  |

**Es sind Wahlmodule im Umfang von insgesamt 40 ECTS-AP zu absolvieren.**

**1. Wahlmodul: Künstlerische Praxis I und II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lehrveranstaltung** | **Typ** | **SSt.** | **ECTS** | **Datum** | **Beurt.** | **Prüfer/in** | **Anmerkung** |
| Künstlerische Praxis I | UE | 1,0 | 1,0 |  |  |  |  |
| Künstlerische Praxis II | UE | 1,0 | 1,0 |  |  |  |  |
|  |  | **2,0** | **2,0** |  |  | |  |

**2. Wahlmodul: Künstlerische Praxis III**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lehrveranstaltung** | **Typ** | **SSt.** | **ECTS** | **Datum** | **Beurt.** | **Prüfer/in** | **Anmerkung** |
| Künstlerische Praxis III | UE | 2,0 | 2,0 |  |  |  |  |
|  |  | **2,0** | **2,0** |  |  | |  |

**3. Wahlmodul: Angewandte Musikwissenschaft**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lehrveranstaltung** | **Typ** | **SSt.** | **ECTS** | **Datum** | **Beurt.** | **Prüfer/in** | **Anmerkung** |
| Musikvermittlung | UE | 2,0 | 5,0 |  |  |  |  |
|  |  | **2,0** | **5,0** |  |  | |  |

**4. Wahlmodul: Einführung in die kritische Frauen- und Geschlechterforschung**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lehrveranstaltung** | **Typ** | **SSt.** | **ECTS** | **Datum** | **Beurt.** | **Prüfer/in** | **Anmerkung** |
| Frauen- und Geschlechterforschung im Überblick | VO | 2,0 | 5,0 |  |  |  |  |
| Frauengeschichte – Geschlechtergeschichte | VU | 2,0 | 5,0 |  |  |  |  |
|  |  | **4,00** | **10,0** |  |  | |  |

**5. Wahlmodul: Interdisziplinäre Kompetenzen**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lehrveranstaltung** | **Typ** | **Sst.** | **ECTS** | **Datum** | **Beurt.** | **PrüferIn** | **Anmerkung** |
| Es sind Lehrveranstaltungen im Umfang von 10 ECTS-AP nach Maßgabe freier Plätze aus den Curricula der an der Universität Innsbruck eingerichteten Bachelor- und/oder Diplomstudien frei zu wählen: |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **10,00** |  |  | |  |

**6 Wahlmodul: Individuelle Schwerpunktsetzung**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lehrveranstaltung** | **Typ** | **Sst.** | **ECTS** | **Datum** | **Beurt.** | **PrüferIn** | **Anmerkung** |
| Es können Module im Umfang von höchstens 20,0 ECTS-AP aus den Curricula der an der Universität Innsbruck eingerichteten Bachelor- und/oder Diplomstudien frei gewählt werden: |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **20,00** |  |  | |  |

**Anstelle der Wahlmodule Interdisziplinäre Kompetenzen (WM 5) und individuelle Schwerpunktsetzung (WM 6) kann ein Wahlpaket (30 ECTS-AP) nach Maßgabe freier Plätze absolviert werden. Wahlpakete sind festgelegte Module im Umfang von 30 ECTS-AP, sie werden im Mitteilungsblatt der Universität Innsbruck verlautbart.**

**Wahlpaket:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Modul / Lehrveranstaltung** | **Typ** | **Sst.** | **ECTS** | **Datum** | **Beurt.** | **PrüferIn** | **Anmerkung** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **30,0** |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| Bearbeitungsdatum: |
| Zuordnung der LV-Prüfungen kontrolliert: |

|  |
| --- |
| Bescheid  Die mit **\*** gekennzeichneten Prüfungen werden gemäß § 78 Abs. 1 Universitätsgesetz 2002 als gleichwertig für das Bachelorstudium Musikwissenschaft anerkannt.  …………………………….. ………..……………..………………………...……………………….…..  Datum Für die Universitätsstudienleiterin / den Universitätsstudienleiter |

|  |
| --- |
| **Niederschrift über den Inhalt und die Verkündung eines mündlichen Bescheides**  **Ort der Amtshandlung:** Prüfungsreferat Standort Innrain 52d **Datum:**  **Leiter/in der Amtshandlung:**  **Beginn:**  **Antragsteller/in und sonst Anwesende:**  Der/die Leiter/in der Amtshandlung verkündet den oben stehenden Bescheid.  **Rechtsmittelbelehrung:**  Der/die Antragsteller/in hat das Recht, gegen diesen Bescheid innerhalb von vier Wochen nach seiner Verkündung, falls aber spätestens drei Tage nach der Verkündung eine schriftliche Ausfertigung verlangt wurde, innerhalb von vier Wochen nach deren Zustellung, Beschwerde an das Bundesverwaltungsgericht zu erheben. Die Beschwerde ist schriftlich, in jeder technisch möglichen Form, bei der Universitätsstudienleiterin oder beim Universitätsstudienleiter der Universität Innsbruck einzubringen. Die Beschwerde hat die Bezeichnung des angefochtenen Bescheides, die Bezeichnung der belangten Behörde, die Gründe, auf die sich die Behauptung der Rechtswidrigkeit stützt, das Begehren und die Angaben, die erforderlich sind, um zu beurteilen, ob die Beschwerde rechtzeitig eingebracht ist, zu enthalten.  Nach Verkündung des Bescheides wird vom Antragsteller/in  eine schriftliche Ausfertigung des Bescheides verlangt.  ausdrücklich auf eine Berufung verzichtet.  Ende der Amtshandlung um …………… Uhr.  ………………………………….………………….. ………………………………….…………………..  Leiter/in der Amtshandlung Antragssteller/in |