

Vorwort / Prefazione

Im diesjährigen Wintersemester nimmt sich das Italien-Zentrum ein neues vor. Neben Einzelveranstaltungen stehen zwei große Schwerpunkte im Mittelpunkt des Programms. Zum einen möchten wir Pier Paolo Pasolini anhand einer umfassenden Vortragsreihe mit paralleler Filmretrospektive eine Hommage widmen. Dabei werden vor allem die aktuellen Bezüge in seinem Schaffen unter die Lupe genommen. Zum anderen organisieren wir erstmals in Kooperation mit allen Länderzentren und dem Bereich Gender Studies an der Universität Innsbruck eine Ringvorlesung zum Thema „FrauenWeltLiteratur“ bei der Forscherinnen und Autorinnen aus aller Welt zu Wort kommen werden.

Wir wünschen Ihnen eine gute Lektüre und viele interessante Momente im Kreis des Italien-Zentrums.

Per questo semestre invernale abbiamo previsto un folto programma. Accanto a singole manifestazioni, si rivolgerà l'attenzione a due grandi temi: da un lato vorremmo rendere omaggio a Pier Paolo Pasolini con un ampio ciclo di conferenze e parallelamente una retrospettiva cinematografica, prendendo in esame gli aspetti vivi della sua opera. Dall'altro organizziamo per la prima volta, in collaborazione con gli altri Centri Studio Internazionali dell'Università di Innsbruck e con il dipartimento Gender Studies, un ciclo di conferenze sul tema del "mondo letterario al femminile" durante le quali avremo come ospiti studiosi e autrici provenienti da diversi paesi.

Vi auguriamo una buona lettura del nostro libretto informativo, augurandoci di trascorrere dei bei momenti insieme.

Univ.-Prof. Dr. Dr.h.c.mult. Tilmann Märk

Leiter der Koordinationsstelle für
Länderschwerpunkte der Universität Innsbruck

Dr. Barbara Tasser

Leiterin des Italien-Zentrums der Universität Innsbruck

Ringvorlesung

Mo 10.10.2011 – 30.01.2012, 18:00 Uhr
Claudiasaal
Herzog-Friedrich-Str. 3/II, Innsbruck

FrauenWeltLiteratur

Die Länderzentren an der Universität Innsbruck, die sich mit der Koordination von Forschung, Lehre und Kultur an der Schnittstelle der Länder Frankreich, Italien, Kanada, Lateinamerika, Russland und den USA beschäftigen, und der Bereich Gender Studies veranstalten erstmals gemeinsam eine Ringvorlesung mit dem Titel FrauenWeltLiteratur. Das zentrale Anliegen ist, einen Querschnitt aktueller internationaler Literatur aus Frauenhand zu bieten. Dazu lädt jedes Länderzentrum aus seinem geographischen Wirkungsfeld eine Wissenschaftlerin und eine Autorin ein. Zum einen soll weltumspannend eine Einführung in die Frauenliteraturszene geboten werden. Zum anderen soll durch den direkten Kontakt mit einer Schriftstellerin die Möglichkeit gegeben werden, die vielfältigen während der Vorlesung, Lesung, dem Autorinnengespräch und der Diskussion gesammelten Erfahrungen, länderübergreifend zu vergleichen und zu diskutieren.

Termine: 10., 17., 24.10.2011
7., 14., 21., 28., 29.11.2011
5., 12.12.2011
9., 16., 23., 30.01.2012

Anrechenbarkeit und Details:

Vgl. Vorlesungsverzeichnis online: LV Nr. VO 109002

In Zusammenarbeit mit / In collaborazione con:

Vizerektorat für Forschung der Universität Innsbruck, American Corner Innsbruck, Bereich Gender Studies, Interdisziplinärer Frankreich Schwerpunkt, Italien-Zentrum, Russlandzentrum, Zentrum für Interamerikanische Studien, Zentrum für Kanadastudien

Ciclo di lezioni

Lun 10.10.2011 – 30.01.2012, 18:00
Claudiasaal
Herzog-Friedrich-Str. 3/II, Innsbruck

Il mondo della letteratura al femminile

I Centri Studio Internazionali dell'Università di Innsbruck, che si occupano della coordinazione per la ricerca, l'insegnamento e la cultura dei paesi come la Francia l'Italia il Canada, l'America Latina, la Russia e gli USA, in collaborazione anche con il dipartimento Gender Studies, organizzano per la prima volta insieme un ciclo di conferenze incentrato sul tema del mondo della letteratura al femminile. L'obiettivo comune è quello di offrire una carrellata dell'attuale scrittura internazionale al femminile. Ogni centro inviterà due ospiti, una studiosa che offrirà una panoramica generale sulla letteratura al femminile nel proprio paese, ed un'autrice che rappresenta il contatto diretto con questo mondo. Sulla base di tali esperienze che giungono dai diversi paesi e da vari circoli culturali si cercherà di avviare un confronto ed una discussione globale su di un mondo, quello della letteratura fatto con mani di donna, che propone suggestioni ed echi nuovi.

Appuntamenti: 10., 17., 24.10.2011
7., 14., 21., 28., 29.11.2011
5., 12.12.2011
9., 16., 23., 30.01.2012

Per maggiori informazioni:

cfr. programma dei corsi universitari online

Vortragsreihe / Ringvorlesung

Mi 05.10.2011 – 01.02.2012, 18:00 Uhr
Madonnensaal an der Katholisch-Theologischen Fakultät
Karl-Rahner-Platz 1, Innsbruck

Pasolinis Visionen.

Bilder der Zerstörung, des Aufbruchs und der Hoffnung

Am 05. März 2012 würde Pier Paolo Pasolini (1922-1975) seinen 90. Geburtstag feiern. Aus diesem Anlass wird dem kontroversen und vielschichtigen Künstler ein einjähriger Schwerpunkt (Mai 2011 – Mai 2012) gewidmet. Ziel des Projektes sind die Vermittlung, kritische Diskussion und Aktualisierung seines Werkes und seiner Theorien. Unter dem Titel *Pasolinis Visionen: Bilder der Zerstörung, des Aufbruchs und der Hoffnung* sollen anhand wissenschaftlicher, kultureller und künstlerischer Veranstaltungen den Studierenden sowie dem interessierten Publikum die Inhalte zugänglich gemacht werden. Es geht konkret um Pasolini als Mensch, Freund und Weggefährter, um Pier Paolo Pasolini als Filmemacher, Schauspieler, Poet, Schriftsteller bzw. Künstler und – im übertragenen Sinn – um das „Kunstobjekt“ Pier Paolo Pasolini selbst. Beleuchtet wird aber auch Pasolini als Literatur- Kultur- und Gesellschaftskritiker, als Freigeist, und „Häretiker“, als Revolutionär und Reaktionär. Es geht um Pasolinis Faschismus- und Konsumismuskritik, sein Verständnis von Jugend und Alter und seine Kritik der 68er Jahre, um Leidenschaft und Sexualität, um Realismus und Naturalismus, Atheismus, Mythos und Christentum, um das unvermeidbare Nahen der Apokalypse, vor allem aber um seine Visionen.

Anrechenbarkeit und Details:

Vgl. Vorlesungsverzeichnis online: LV Nr. VO 109001

In Zusammenarbeit mit / In collaborazione con:

politik religion kunst

plattform für konflikt- und kommunikationsforschung



cinemograph-leokino

Associazione "Fondo Pier Paolo Pasolini" Bologna

Gefördert von tirol Unter Land



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA cineteca nazionale

Ciclo di conferenze

Mer 05.10.2011 – 01.02.2012, 18:00
Madonnensaal - Facoltà di Teologia
Karl-Rahner-Platz 1, Innsbruck

Le visioni di Pasolini.

Immagini di distruzione, di ripresa e di speranza

Il 5 marzo 2012 cade il 90esimo anniversario della nascita di Pier Paolo Pasolini (1922-1975). In occasione di tale ricorrenza si organizzeranno in questo e nel prossimo semestre accademico una serie di manifestazioni a carattere scientifico, culturale ed artistico dedicate al tanto discusso e controverso artista italiano. Scopo principale di questo progetto è la mediazione, la discussione critica e la revisione in chiave attuale della sua opera e delle sue teorie. Si tratterà quindi di osservare Pasolini come uomo, come amico e compagno, come regista, attore e poeta nonché come scrittore, come artista e non da ultimo come opera d'arte in sé. Si indagherà inoltre Pasolini come critico della letteratura, della cultura e della società, come spirito libero ed eretico, rivoluzionario e reazionario. Si esplorerà la critica pasoliniana del fascismo e del consumismo, la sua visione della gioventù e dell'età, la sua critica del '68 spingendosi oltre per interpretare e comprendere la passione e la sessualità, il realismo e il naturalismo, l'ateismo, i miti e il cristianesimo, l'inevitabile vicinanza all'apocalisse, ma soprattutto le sue visioni.

Per maggiori informazioni:

cfr. programma dei corsi universitari online

Pasolini Filmretrospektive / Retrospektiva cinematografica

Leokino

6.10., 7.10., 10.10., 11.10.2011

Accattone: (1961) 120 min OmU

Mamma Roma: (1962) 106 min OmU

Teorema: (1968) 98 min OmU

Salò: (1975) 116 min OmU

7.11., 8.11., 10.11., 11.11.2011

Edipo Re: (1967) 104 min OmU

Medea: (1969) 118 min OmU

Vangelo secondo Matteo: (1964) 142 min OmU

RO.GO.PA.G.: (1962) 122 min OmU

05.12., 06.12.2011

Porcile: (1969) 99 min OmU

Uccellacci e uccellini: (1966) 88 min OmU

26.01., 27.01., 30.01., 31.01.2012

Il fiore delle Mille e una notte: (1974) 125 min OmU

I racconti di Canterbury: (1972) 111 min OmU

Il Decameron: (1970) 107 min OmU

Comizi d'amore: (1964) 90 min OmU

Alle Filmbeschreibungen und Beginnzeiten /

Dettagli sui film e sugli orari:

<http://leokino.at/>

XI Settimana della Lingua Italiana nel mondo 2011

17. – 21. Oktober 2011

"BUON COMPLEANNO ITALIA!"

Die SETTIMANA DELLA LINGUA ITALIANA NEL MONDO, eine weltweite Initiative des Italienischen Außenministeriums, unter der Schirmherrschaft des Italienischen Staatspräsidenten, zur Förderung und Belebung der italienischen Kultur und Sprache findet mittlerweile zum elften Mal im Zeitraum 17.-21. Oktober 2011 statt. Das Thema dieses Jahr ist „Alles Gute zum Geburtstag Italien“. Auch in Innsbruck wird es einige entsprechende Initiativen in diesem Zeitraum geben.

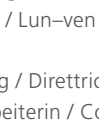
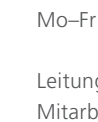
La Settimana della Lingua italiana nel mondo, con l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, si colloca tra gli appuntamenti di maggior prestigio per la diffusione e la promozione della lingua e della cultura italiana all'estero. Giunta alla sua XI edizione, la "Settimana della lingua italiana nel mondo" si svolgerà dal 17 al 21 ottobre 2011. Il tema di quest'anno è "BUON COMPLEANNO ITALIA!". In questa settimana avranno luogo anche a Innsbruck manifestazioni inerenti alla settimana della lingua.

Infos:

www.uibk.ac.at/italienzentrum/

In Zusammenarbeit mit / In collaborazione con:

settimana della lingua italiana nel mondo



Impressum / Colofone

Herausgeber / Curatore

Italien-Zentrum, Universität Innsbruck

Redaktion u. Übersetzung / Redazione e traduzione

Italien-Zentrum

Graphische Gestaltung / Grafica

Melanie Staffner, Büro für Öffentlichkeitsarbeit und Kulturservice, Universität Innsbruck

Coverdesign / Coverfoto

Coverdesign: Silvia Boscolo, <http://silvicus.carbonmade.com/>

Coverfoto: © Hulton-Deutsch Collection / CORBIS

Fotos / Foto

Italien-Zentrum

Druck / Stampa

Agentur Taurus, Klammsstraße 3b, 6330 Kufstein

Auflage / Tiratura

2000 Kopien / Copie

Kontakt / Contatti

Italien-Zentrum der Universität Innsbruck

Herzog-Friedrich-Straße 3/I
A-6020 Innsbruck (Altstadt)

Tel. +43 (0)512 507-9085

Fax +43 (0)512 507-9824

E-Mail italienzentrum@uibk.ac.at

Web <http://italienzentrum.uibk.ac.at>

Öffnungszeiten / Orari di apertura:

Mo–Fr / Lun–ven 09:00–16:00

Leitung / Direttrice: Dr. Barbara Tasser

Mitarbeiterin / Collaboratrice: Mag. Francesca Bagaglia

universität innsbruck
italien-zentrum



O guardo i crepuscoli, le mattine su Roma, sulla Ciociaria, sul mondo, come i prami alla Depostoria, il Cristo, per un privilegio d'anagrafe, qualche eta sepolta. Ma chi e nato dalle viscere della terra? foto adulte qui. D'ogni modo stellato.

© BfO 2011

Wir danken unseren Sponsoren und Kooperationspartnern!
Ringraziamo i nostri sponsor e partner!

HyPO TIROL BANK
Unsere Landesbank.

WKO
WIRTSCHAFTSKAMMER TIROL

Instituto Italiano di Cultura

BMWF
INNSBRUCK

tirol Unter Land

Programma Wintersemester 2011/2012
Programma semestre invernale 2011/2012

<http://italienzentrum.uibk.ac.at>

Programm Wintersemester – Programma semestre invernale 2011/2012

<http://italienzentrum.uibk.ac.at>

Mi / Mer 05.10.2011	Pasolinis Visionen – Vortragsreihe / Ringvorlesung Madonnensaal – Katholisch-Theologische Fakultät	 	
18:00 h	Zwischen Marxismus und politischem Christentum. Pier Paolo Pasolini und die Religion Durch seine Mutter katholisch sozialisiert, geriet Pier Paolo Pasolini mit der Entdeckung seiner für die damalige kirchliche Moraldoktrin sehr anstößigen Homosexualität in eine tiefe Glaubenskrisen. Obgleich sich Pasolini in der Folgezeit zum Atheisten erklärte, blieb die konfliktive Verbundenheit mit dem Christentum zeitlebens eine der wichtigsten und produktivsten Achsen seines Schaffens, von frühen Arbeiten wie dem Gedichtband <i>Die Nachtigall der katholischen Kirche</i> bis hin zum Klageruf der Opfer in seinem letzten Film <i>Salò</i> . Reinhold Zwick , Professor für biblische Theologie an der Katholisch-Theologischen Fakultät, Universität Münster		
Oktober 2011	Pasolini Filmretrospektive – Leokino Do / Gio, 6.10.2011 - Accattone (1961) 120 min OmU Fr / Ven, 7.10.2011 - Mamma Roma (1962) 106 min OmU Mo / Lun, 10.10.2011 - Teorema (1968) 98 min OmU Di / Mar, 11.10.2011 - Salò (1975) 116 min OmU Genauere Beginnzeiten unter: http://leokino.at/		
Mi / Mer 12.10.2011	Pasolinis Visionen – Vortragsreihe / Ringvorlesung Madonnensaal – Katholisch-Theologische Fakultät	 	
18:00 h	PPP - 3 Welten „Ich sagte nein zu meiner kleinbürgerlichen Herkunft, kehrte allem, was Italienisch macht, den Rücken, protestierte naiv und inszenierte eine Abschwörung, die während sie mich erniedrigte und kastrierte, begeisterte. Aber ich war nicht ganz aufrichtig, immer noch nicht. Denn das Kino ist nicht nur eine sprachliche, sondern gerade als Suche nach Sprache, eine philosophische Erfahrung.“ (aus: <i>Poeta delle Ceneri</i> , 1966) Helmut Groschup , Direktor des Internationalen Filmfestival Innsbruck		
Oktober 2011	XI Settimana della Lingua Italiana nel mondo 2011 17-21.10.2011 Il titolo della Settimana della Lingua Italiana nel mondo 2011 è “BUON COMPLEANNO ITALIA!” e le iniziative saranno collegate al tema del 150° anniversario dell’Unità d’Italia. Infos: www.uibk.ac.at/italienzentrum/		
Di / Mar 18.10.2011	Konzert Bogen 13, Ing.-Ezel-Str Viaduktbogen 13, Innsbruck		
20:15 h	Musikalischer Abend mit der Band “Nachtcafé” Die Veranstaltung, die im Rahmen der Settimana della Lingua Italiana nel Mondo stattfindet, präsentiert die Band “Nachtcafé”. In ihren Liedern vermischt sich die italienische Musik mit der bulgarischen, südamerikanischen, irischen, mit Pop-Rock, Jazz und Blues: eine Reise in die Musikwelt in Begleitung poetischer Einblicke von Fabrizio de André, George Brassens, Erich Kästner, Bertolt Brecht. Mehr Infos zur Nachtcafé: http://www.reverbnation.com/nachtcafe		
Mi / Mer 19.10.2011	Pasolinis Visionen – Vortragsreihe / Ringvorlesung Madonnensaal – Katholisch-Theologische Fakultät	 	
18:00 h	Das Verborgene wird offenbar und das Geheime kommt ans Licht: Posthistorie und Apokalypse bei Pasolini Die Elemente bzw. Symbolik der “Posthistorie” und “Apokalypse” spielen in Pasolinis Leben und Werk eine durchaus relevante Rolle – so zum Beispiel in seinen Gedichten <i>Io sono una forza del passato und Patmos</i> . Doch worauf zielt Pasolinis Apokalypstik? Sind seine Worte und Visionen wirklich “enthüllend” und “offenbarend”? Und: was wird enthüllt und offenbar gemacht und welche Relevanz haben seine Visionen heute? Marco Russo , Projektmitarbeiter am Institut für systematische Theologie, Universität Innsbruck		
Fr / Ven 28.10.2011	Kunstperformance und Ausstellung Kunst im Gang – Katholisch-Theologische Fakultät		
19:00 h	Con`Sequences Klang, Tanz, Objekte, Worte, Multimediale Installation: Nadia Braitto, Federica Esposito, Helene Keller, Gabriele Werner-Felmayer, Saverio Monti. Im Rahmen des interdisziplinären Symposiums „Genetics as Culture in a Consumerist Age“ (27.-29. Oktober 2011, Innsbruck) wird die künstlerische Arbeit Con`Sequences realisiert. Die Arbeit thematisiert Identität, die aus der Interpretation wissenschaftlicher Daten – im konkreten Fall genetischer Analysen – resultiert. Diese Form der Identität ist heute auf Grund des technischen Fortschritts käuflich erwerbbar. Genauere Infos: http://www.i-med.ac.at/ethucation/Veranstaltungen/Con_Sequences.pdf In Zusammenarbeit mit: Medizinische Universität Innsbruck, Katholisch-Theologische Fakultät Innsbruck		
Mo / Lun 07.11.2011	Konzert: Abendmusik Lebensmusik Aula – Collegium Canisianum, Tschurtschenthalerstr. 7, Innsbruck		
20:00 h	L'ANGELO & IL DIAVOLO I Sonatori de la Gioiosa Marca Giuliano Carmignola – Solovioline Infos: http://www.lebensmusik.at		
November 2011	Pasolini Filmretrospektive – Leokino Mo / Lun, 7.11.2011 - Edipo Re (1967) 104 min OmU Di / Mar, 8.11.2011 - Medea (1969) 118 min OmU Do/Gio, 10.11.2011 - Vangelo secondo Matteo (1964) 142 min OmU Fr/Ven, 11.11.2011 - RO.GO.PA.G. (1962) 122 min OmU Genauere Beginnzeiten unter: http://leokino.at/		
Mi / Mer 09.11.2011	Pasolinis Visionen – Vortragsreihe / Ringvorlesung Madonnensaal – Katholisch-Theologische Fakultät	 	
18:00 h	Italien wird modern. Pier Paolo Pasolini als Beobachter und Kritiker Seit den 50er Jahren und in den darauffolgenden 20 Jahren hat sich Italien grundlegend verändert. Eine sehr schnelle industrielle Entwicklung hat tiefgreifenden Konsequenzen mit sich gebracht: Landflucht aus dem Süden in die großen Städte im Norden, eine Krise der traditionellen Werte und Kultur und politische Umwälzungen. Eine turbulente Modernisierung, die Frakturen und Verletzungen hinter sich gelassen hat. Pier Paolo Pasolini gehörte zu den hellhörigsten und sensibelsten Intellektuellen für diese epochalen Veränderungen. Gustavo Corni , Ordinarius für Zeitgeschichte, Università degli Studi di Trento		
Do / Gio 10.11.2011	Die Bäckerei – Kulturbäckstube, Dreieiligenstraße 21a	 	
19:00 h	Erinnerungskultur und Geschichtspolitik in Berlusconi-Italien Geschichtsschreibung und Politik sind in Italien stark miteinander verflochten. Diese Verbindung lässt sich nicht zuletzt mit der Interpretation des Wortpaares Faschismus und Antifaschismus von 1945 bis heute belegen. Nachdem die Geschichtsschreibung im Nachkriegsitalien lange den Widerstand in den Mittelpunkt gerückt hatte, wurden ab den 1990er Jahren viele bisherige Positionen kritisch hinterfragt. Das neue politische Klima unter Berlusconi setzte diesem Prozess allerdings enge Grenzen. Gustavo Corni , Ordinarius für Zeitgeschichte, Universität Trient, ist einer der international bekanntesten italienischen Zeithistoriker seiner Generation. Er gibt in seinem Vortrag einen Überblick über die Entwicklungen von Erinnerungskultur und Geschichtspolitik im Italien der Ära Berlusconi. In Zusammenarbeit mit: Institut für Zeitgeschichte, Universität Innsbruck		
Di / Mar 14.11.2011	FrauenWeltLiteratur – Ringvorlesung Claudiasaal	  	
18:00 h	Costruire letteratura con mani di donna Luciana Grillo è considerata un'esperta di letteratura al femminile contemporanea in Italia e cercherà quindi di dare una panoramica d'insieme su tale tematica anche sulla base del suo libro <i>Costruire letteratura con mani di donna</i> (2008). Luciana Grillo , lehrt italienische Literatur am Istituto Regionale di Studi e Ricerca Sociale in Trient		
Di / Mar 15.11.2011	Hypo Tirol Bank-Gastprofessor – Lecture Großer Unterrichtsraum am Institut für Geographie, Innrain 52 f, Innsbruck	 	
18:30 h	Terza Italia: Chancen und Herausforderungen Klein Terza Italia bezeichnet man jene Regionen im mittleren Nordosten Italiens, in denen sich sehr viele lokale Mittel- und Kleinbetriebe konzentrieren. Igor Jelen ist lehrt und forscht im Bereich Wirtschaftsgeografie an der Fakultät für Politikwissenschaft an der Universität Triest. In diesem Wintersemester ist er Hypo Tirol Bank-Gastprofessor an der Universität Innsbruck.		
Mi / Mer 16.11.2011	Pasolinis Visionen – Vortragsreihe / Ringvorlesung Madonnensaal – Katholisch-Theologische Fakultät	  	
18:00 h	“Il Vangelo secondo Matteo” il film che Pasolini non voleva fare Pasolini al bivio tra marxismo e cristianesimo. Nell'ottobre 1962 Pasolini decide di fare un film sul Vangelo, spinto da “una furiosa ondata irrazionalistica” che mette in discussione la sua precedente posizione ideologica. La relazione di un esperto che ha potuto conoscere personalmente Pier Paolo Pasolini ed era legato a lui anche da rapporto di amicizia. Padre Virgilio Fantuzzi S.J. , lehrt Filmanalyse an der Pontificia Università Gregoriana		
Mo / Lun 21.11.2011	FrauenWeltLiteratur – Ringvorlesung Claudiasaal	  	
18:00 h	Autorin im Gespräch: Francesca Melandri Francesca Melandri, geboren in Rom, schrieb zahlreiche Drehbücher für Fernseh- und Kinofilme (Prinzessahíró, Bergkristall - Verirrt im Schnee u.a.). In ihrem ersten Roman “Eva schläft” erzählt sie von einer großen Liebe vor dem Hintergrund der wechselhaften Geschichte Südtirols, wo die Autorin 15 Jahre gelebt hat.		
Mi / Mer 23.11.2011	Pasolinis Visionen – Vortragsreihe / Ringvorlesung Madonnensaal – Katholisch-Theologische Fakultät	 	
18:00 h	Pasolini und die “große Veränderung”: Ästhetik und Politik in der italienischen Gesellschaft der Nachkriegszeit (1946-1975) Zwischen Licht und Schatten, in einer komplexen Verflechtung zwischen ästhetischen und politischen Ursachen, Pasolini war beides zusammen: Vermittler und Zeuge der “großen Veränderung” der italienischen Gesellschaft 30 Jahre nach dem tragischen Ende des Zweiten Weltkrieges. Und er war dies so sehr, dass das Jahr seines Ablebens ein Datum mit Symbolcharakter, eine Wasserscheide in der Geschichte der Italienischen Republik darstellt. Barnaba Maj , Professor für Geschichtsphilosophie, Università degli Studi di Bologna		
Mi / Mer 30.11.2011	Pasolinis Visionen – Vortragsreihe / Ringvorlesung Madonnensaal – Katholisch-Theologische Fakultät	 	
18:00 h	Faschismus, Antifaschismus, Konsumismuskritik, Salò Faschismus und Antifaschismus scheinen – nachdem die Welt, politisch wie geographisch, von Size “Large” über “Medium” auf “Small” und inzwischen “Tiny” geschrumpft ist (was bedeutet: alle haben über kurz oder lang dieselben Probleme, von Klimawandel bis Energieversorgung, Ernährung, Krankheitsbekämpfung, Migrationsbewegungen), – keine politischen Begriffe mehr, nach deren Aufteilung die Welt tatsächlich funktioniert. Dagegen ist “Konsumismus” ein Zentralatbestand aller Weltteile geworden; und das Gewaltproblem, “Salò”, ist auch nirgendwo erledigt. Was also heute anfangen mit Pasolinis Antithesen? Klaus Theweleit , Kulturtheoretiker und Schriftsteller		
Dezember 2011	Pasolini Filmretrospektive – Leokino Mo / Lun, 05.12.2011 - Porcile (1969) 99 min OmU Di / Mar, 06.12.2011 - Uccellacci e uccellini (1966) 88 min OmU Genauere Beginnzeiten unter: http://leokino.at/		
Mi / Mer 07.12.2011	Pasolinis Visionen – Vortragsreihe / Ringvorlesung Madonnensaal – Katholisch-Theologische Fakultät	 	
18:00 h	Pasolini and Mimetic Anthropology Contradiction is intrinsic to Pasolini's fascination for the sacred, and its anthropological ambivalence. Mimetic theory, specifically, can shed light on the complexity of Pasolini's artistic output. Reference will be made to films like <i>Teorema</i> , <i>Oedipus Rex</i> , <i>Appunti per un film sull'India</i> . Pierpaolo Antonello , Senior Lecturer für Italienisch, Universität Cambridge		
Mi / Mer 14.12.2011	Pasolinis Visionen – Vortragsreihe / Ringvorlesung Madonnensaal – Katholisch-Theologische Fakultät	 	
18:00 h	“L'espressione essenziale”. Wesen und Grenzen des Schauspiels in Pasolinis Teorema Pasolinis Verwendung nicht-professioneller Schauspielers zielt ab auf die Heraushebung einer “Realität”, die unmittelbar von der Kamera erfasst werden soll. Die Analyse von Pasolinis Schauspielführung in <i>Teorema</i> wirft ein besonderes Licht auf seine Konzeption des Schauspiels aus dem Hintergrund der Debatte zwischen “Natürlichkeit” und “Künstlichkeit”. Paola Ludovika Coriando , Universitätsprofessorin am Institut für Philosophie, Universität Innsbruck		
Mi / Mer 11.01.2012	Pasolinis Visionen – Vortragsreihe / Ringvorlesung Madonnensaal – Katholisch-Theologische Fakultät	  	
18:00 h	Gramsci, Virgilio di Pasolini? Pasolini fu lettore originale di Gramsci, autore verso il quale prova un'evidente, forte empatia, umana, ancora prima che ideologica. Un Gramsci visto più nella sua origine (la società contadina rurale), che nella sua destinazione (la città) fu per Pasolini un ponte verso gli umili. Merita infatti attenzione una citazione, relativa ad un libro non scritto di Pasolini, <i>L'inferno</i> : «dei politici italiani credo che metterò soltanto Gramsci, il quale mi condurrà nel lungo viaggio, come Virgilio per Dante». Angelo d'Orsi , Professor für politische Theorie und Ideengeschichte, Università degli Studi di Torino		
Mi / Mer 18.01.2012	Pasolinis Visionen – Vortragsreihe / Ringvorlesung Madonnensaal – Katholisch-Theologische Fakultät	 	
18:00 h	Im Angesicht des Nicht-Sagbaren und Nicht-Sichtbaren: Salò oder das Ende des cinema di poesia Angesichts der von ihm beklagten Indifferenz oder auch Perversion von Kultur und Politik sucht Pasolini in <i>Salò</i> , die visuelle Sprache des Kinos zu provozieren. Denn er zeigt, was der Totalitarismus der Ordnung zu sehen verhindert. Damit wird eine Dimension angesprochen, die mit dem Ende des “Kinos der Poesie” auch Pasolinis analytische Potenz demonstriert – eine analytische Potenz, die ein produktives, auch heute gültiges Paradigma ankündigt. Vittoria Borsò , Professorin für romanische Literatur- und Kulturwissenschaft, Universität Düsseldorf		
Mi / Mer 25.01.2012	Pasolinis Visionen – Vortragsreihe / Ringvorlesung Madonnensaal – Katholisch-Theologische Fakultät	 	
18:00 h	Psychologie, Psychoanalyse und Vaterkonflikt Die Psychoanalyse soll die Wahrheit der selber sagen, was es mit dem Vater auf sich hat – mit der Liebe sowie dem Hass gegen ihn. In <i>Edipo Re</i> , dem, wie er darüber behauptet, autobiographischen seiner Filme, präsentiert Pier Paolo Pasolini seine Interpretation des antiken Mythos von Vatermord und Mutterzest – und tritt damit in den psychoanalytischen Diskurs ein. Andreas Kriwak , Lehrbeauftragter am Institut für Erziehungswissenschaften, Universität Innsbruck		
Januar 2012	Pasolini Filmretrospektive – Leokino Do / Gio, 26.01.2012 - Il fiore delle Mille e una notte (1974) 129 min OmU Fr / Ven, 27.01.2012 - I racconti di Canterbury (1972) 110 min OmU Mo / Lun, 30.01.2012 - Decamerone (1970) 112 min OmU Di / Mar, 31.01.2012 - Comizi d'amore (1964) 92 min OmU Genauere Beginnzeiten unter: http://leokino.at/		
Mi / Mer 01.02.2012	Pasolinis Visionen – Vortragsreihe / Ringvorlesung Madonnensaal – Katholisch-Theologische Fakultät	  	
18:00 h	Pasolini, petrolio e potere Moventi, dinamica del delitto, indagini giudiziarie: questo è il punto di partenza della relazione. C'è una pagina in cui Pasolini abbozza un diagramma del potere occulto nascosto dietro il petrolio. Pasolini indaga per costruire un romanzo sul potere in tutte le sue forme, da quello finanziario a quello sessuale. Pasolini viene raggiunto dalla stessa scia di sangue su cui sta scrivendo. Roberto Olla , italienischer Journalist (RAI) und Schriftsteller		

 Deutsch / Tedesco

 Italienisch / Italiano

 Englisch / Inglese

 Italienisch mit deutscher Übersetzung / Italiano con traduzione tedesca

 Eintritt frei / Entrata libera