

## Dr. phil. Elmar Kossel M.A.

### Monographien

Hermann Henselmann und die Moderne. Eine Studie zur Modernerezeption in der Architektur der DDR. Königstein im Taunus 2013

(mit Daniela Bretscher) Von der Liegekur zur modernen Rehabilitation.  
100 Jahre Zürcher RehaZentrum 125 Stiftung Zürcher RehaZentren.  
Festschrift herausgegeben von der Stiftung Zürcher RehaZentren. Zürich 2018

### Als Herausgeber und Übersetzer

Ranuccio Bianchi Bandinelli. Hitler, Mussolini und ich. Aus dem Tagebuch eines Bürgers.  
Berlin 2016

### Herausgeberschaften

(mit Sophie Elaine Wolf) »Neue Mächte, alte Länder«. Die Appropriationsstrategien Italiens in Südtirol/Alto Adige und dem Trentino nach dem Ersten Weltkrieg. Innsbruck (In Vorbereitung)

(mit Brigitte Sölch) Platz-Architekturen. Kontinuität und Wandel öffentlicher Stadträume vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, Max-Planck-Institut, I Mandorli 24). Berlin 2018

(mit Marion Hilliges) Sektion »Architektur – Stadt – Raum« der online-Zeitschrift [kunsttexte.de](http://kunsttexte.de) aktuelles Heft: 2023/Nr. 1, Sektion: »Architektur – Stadt – Raum«  
<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kunsttexte/issue/view/6404>

### Aufsätze (Auswahl)

Ranuccio Bianchi Bandinelli's »From the Diary of a Citizen and other writings« (1948) The diary as political writing and historical document, in: Mara Josi/Valeria Taddei (Eds.): Diaries in the 20th Century: Testimony, Memory and Self-Construction. Dublin 2024 (im Druck)

(mit Klaus Tragbar) Neue Kirchen für eine neue Zeit. Josef Lackner und der vorkonziliare Kirchenbau, in: Konstantin Manthey/Marina Wesner (Hg.): Ungebaut...! Sakrale Visionen vom Klassizismus bis zur Gegenwart. Berlin 2024 (im Druck)

Homers Odyssee ohne Götter. Heidi Mantheys verlorene keramische Arbeit im Haus des Lehrers in Berlin (1964), in: [kunsttexte.de](http://kunsttexte.de) Bd. 23.2023/Nr. 1, Sektion: »Architektur – Stadt – Raum«  
<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kunsttexte/article/view/94351>

Ertüchtigung mit Substanzverlust. Das Haus des Lehrers und die Kongresshalle von Hermann Henselmann am Berliner Alexanderplatz, in: Gisbertz, Olaf/Escherich, Mark/Hoyer, Sebastian u.a. (Hg.): Reallabor Nachkriegsmoderne. Zum Umgang mit jüngeren Denkmälern (DFG-Netzwerk Bauforschung, Jüngere Baubestände 1945+). Berlin 2023, S. 151–170

Expressionistische Graphik im Dienste der italienischen Nationalbewegung.  
Giorgio Wenter Marinis Postkartenzyklus »Il Trentino nella guerra« (1914–1915),  
in: Expressionismus 15.2022/Heft 1/S. 35–57

(mit Klaus Tragbar) Tirol Erwacht! Drei Perspektiven auf ein Land im Aufbruch.  
Josef Lackner, Norbert Heltschl und Franz Kotek, in: Gallis, Johann/Kirchengast,  
Albert (Hg.): Brutalismus in Österreich 1960–1980. Eine Architekturtopographie  
der Spätmoderne in 9 Perspektiven. Wien 2022, S. 56–83

Walter Womackas Vorentwürfe zum Fries am Haus des Lehrers in Berlin, in:  
Landeshauptstadt Dresden Amt für Kultur und Denkmalschutz. Bewahren?! Mosaiken und  
keramische Wandflächen in der Denkmalpflege. Konferenzband zur Fachtagung des  
Amtes für Kultur und Denkmalschutz der Landeshauptstadt Dresden.  
Dresden 2022, S. 154–163

Italien und das Bauhaus – eine schwierige Beziehung. Die Rezeption in den  
Architekturzeitschriften *Architettura e Art decorative*, *Domus* und *Casabella*, in:  
Tragbar, Klaus (Hg.): Die multiple Moderne/The Multiple Modernity  
(Innsbrucker Beiträge zur Baugeschichte IBB 2). Innsbruck 2021, S. 68–99

Ein Zwischenhalt in der Toskana. Florenz als provisorische Hauptstadt Italiens  
1865–1871, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaften 47.2020, S. 173–216

Das »Haus aus Glas« und sein langer Schatten. Moderne und Staatsrepräsentation  
während des italienischen Faschismus und im »Dritten Reich«, in: *architectura*.  
Zeitschrift für Geschichte der Baukunst 49.2019/Heft 2/S. 194–221

(mit Petra Mayrhofer) Erhaltung und Würdigung ohne schlüssiges Nutzungskonzept?  
Die Diskussionen um das Areal der Sieben-Kapellen-Kirche (Heiliggrab-Kirche)  
in Innsbruck, in: *bfo-Journal* [bauforschungonline.ch](http://bauforschungonline.ch), Edition 2019: Re-Grouping,  
Re-Using. The Present and Future of Religious Spaces in Europe, S. 26–39, in:  
[http://bauforschungonline.ch/sites/default/files/bfo\\_journal\\_5.2019\\_mayrhoferkossel.pdf](http://bauforschungonline.ch/sites/default/files/bfo_journal_5.2019_mayrhoferkossel.pdf)

(mit Petra Mayrhofer) Transalpiner Austausch im Hochbarock. Die Johanneskirche in  
Innsbruck, Kirche der Universitätsparke von Georg Anton Gumpp 1728–1732,  
in: Tragbar, Klaus (Hg.): Die Topographie des Wissens. Eine kleine Stadtbaugeschichte  
der Universität Innsbruck. Innsbruck 2019, S. 313–343

Vom Fechten und Turnen zum Campus Sport. Eine kurze Geschichte der des  
Hochschulsports an der Universität Innsbruck, in: Tragbar, Klaus (Hg.):  
Die Topographie des Wissens. Eine kleine Stadtbaugeschichte der Universität Innsbruck.  
Innsbruck 2019, S. 213–239

(mit Klaus Tragbar) Conquest through Architecture? Italy's Strategies of Appropriation in  
Alto Adige and the Trentino after 1920, in: Klabjan, Borut (Hg.): Borderlands of Memory.  
Adriatic and Central European Perspectives (Cultural Memories 2).  
Bern/Berlin/Bruxelles 2019, S. 87–210

(mit Brigitte Sölch) Vorwort Platz-Architekturen, in: Kossel, Elmar/Sölch, Brigitte (Hg.): Platz-Architekturen. Kontinuität und Wandel öffentlicher Stadträume vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, Max-Planck-Institut, I Mandorli 24). Berlin 2018, S. 7–14

Die Konstruktion eines faschistischen Geschichtsbildes: Luigi Morettis Piazzale dell'Impero in Rom, in: Kossel, Elmar/Sölch, Brigitte (Hg.): Platz-Architekturen. Kontinuität und Wandel öffentlicher Stadträume vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, Max-Planck-Institut, I Mandorli 24). Berlin 2018, S. 171–191

Corporate Design und gesellschaftlicher Anspruch bei Olivetti (1922–1944), in: kunsttexte 1/2017: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kunsttexte/article/view/88475>

Der Wiederaufbau von Florenz 1945. Debatten und Positionen im Kontext der italienischen Nachkriegsmoderne, in: *architectura* 46.2016, 1, S. 72–104

Ranuccio Bianchi Bandinelli. Adeliger, Kommunist und Intellektueller. Annäherungen an einen unabhängigen Geist, in: Kossel, Elmar (Hg.): Ranuccio Bianchi Bandinelli. Hitler, Mussolini und ich. Aus dem Tagebuch eines Großbürgers. Berlin 2016, S. 7–39

»Zyklopische Spätmoderne«. Das Audimax der Ruhr-Universität Bochum, in: Hoppe-Sailer, Richard/Jöchner, Cornelia/Schmitz, Frank (Hg.): Ruhr-Universität Bochum. Architekturvision der Nachkriegsmoderne. Berlin 2015, S. 257–265

Italo Tavolato, »L'espressionismo«, in: Fleckner, Uwe/Steinkamp, Maïke (Hg.): Gauklerfest unterm Galgen. Expressionismus zwischen »nordischer« Moderne und »entarteter« Kunst. Berlin/Boston 2015, S. 61–63

Selten gebaut? Das italienische »Centro civico« und andere Multifunktionsbauten mit öffentlicher und kommunaler Nutzung, in: Gisbertz, Olaf (Hg.): Bauen für die Massenkultur. Stadt- und Kongresshallen der 1960er und 1970er Jahre. Berlin 2015, S. 183–197

Die Piazza della Vittoria in Brescia und Bozen. Beispiele für Strategien räumlicher Inbesitznahme und historischer Legitimation während des Faschismus in Italien, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaften* 39.2012, S. 227–256

Widerspruch und Selbstbehauptung. Der Mies-Schüler Selman Selmanagić und die Kunsthochschule Berlin-Weißensee, in: *M Mies Haus Magazin* 2012, 9, S. 34–37

Berlino e la simulazione della storia, in: Haidar, Mazen (Hg.): *Città e memoria*. Beirut, Sarajevo, Berlino. Mailand 2006, S. 169–219

Hermann Henselmann und die Modernerezeption in der frühen Sowjetischen Besatzungszone (SBZ)/DDR. Weimar und Berlin, zwei Versuche des Wiederanknüpfens an die Moderne, in: Winkler, Klaus-Jürgen (Hg.): *Neubeginn*. Die Weimarer Bauhochschule nach dem Zweiten Weltkrieg und Hermann Henselmann. Weimar 2005, S. 107–119

Oscar Niemeyer und Deutschland. Die Rezeption in der DDR/Oscar Niemeyer and Germany. Responses in East Germany, in: Andreas, Paul/Flagge, Ingeborg (Hg.): Oscar Niemeyer, Eine Legende der Moderne/Oscar Niemeyer. A Legend of Modernism. Frankfurt am Main 2003, S. 59–69

### **Beiträge in Architekturführern und Rezensionen (Auswahl)**

Rezension: Max Tillmann und Martin Weinzettl (Hg.): Der Prediger. Geschichte eines Gmünder Bauwerks durch die Jahrhunderte. Museum im Prediger Schwäbisch Gmünd (Museumspublikation 64). Schwäbisch Gmünd 2023, in: architectura. Zeitschrift für Geschichte der Baukunst 51.2021 [2024], 2, S. 122–126

Rezension: Thomas Flierl (Hg.): Der Architekt, die Macht und die Baukunst. Hermann Henselmann in seiner Berliner Zeit. Berlin 2018, in: architectura. Zeitschrift für Geschichte der Baukunst 48.2018 [2021], 1/2, S. 203–207

Elf Projekttexte im Architekturführer Innsbruck vorwiegend zur Nachkriegsmoderne und dem barocken Sakralbau, in: Hölz, Christoph/Tragbar, Klaus/Weiss, Veronika (Hg.): Architekturführer Innsbruck. Innsbruck/Wien 2017

(mit Alexander Hoff) Vier mehrseitige Architekturportraits zu Bauten der Berliner Architekten Klaus Kirsten und Heinz Nather, in: Brahm, Daniela/Schiesser, Les (Hg.): »Damals trug der Architekt Schlips« Kirsten & Nather. Wohn- und Fabrikationsgebäude zweier West-Berliner Architekten. Ostfildern 2015

Zahlreiche mehrseitige Projekttexte zu Architekturbeispielen der Berliner Nachkriegs-moderne, in: Buttlar, Adrian von/Wittmann-Englert, Kerstin/DolffBohnekämper, Gabi (Hg.): Baukunst der Nachkriegsmoderne. Architekturführer Berlin 1949–1979. Berlin 2013

Hermann Henselmanns Entwurf zum »Ideenwettbewerb zur Umgestaltung der sozialistischen Hauptstadt der Deutschen Demokratischen Republik, Berlin (1959)«, in: Krohn, Carsten (Hg.): Das ungebaute Berlin. Stadtkonzepte im 20. Jahrhundert. Berlin 2010, S. 155–157

Philologische Bibliothek der FU-Berlin von Norman Foster, in: Schilling, Martina (Hg.): Freie Universität Berlin. Ein Architekturführer zu den Hochschulbauten. Berlin 2010, S. 7–78

Zehn mehrseitige Projekttexte zu Architekturbeispielen des 20. Jahrhunderts, in: Flagge, Ingeborg/Schneider, Romana (Hg.): Revision der Postmoderne/Post-modernism Revisited (Ausstellungskatalog Frankfurt am Main). Frankfurt am Main 2004

Projekttexte der Jahre 1960–1969 (mit Alexander Hoff, S. 270–315) und 1989–2000 (S. 394–445), in: Kleihues, Josef Paul/Kahlfeldt, Paul (Hg.): Bauen in Berlin 1900–2000. Berlin 2000