

Hier, daheim, zuhause

Regionalität im populären Musical- und Operettentheater seit 1950

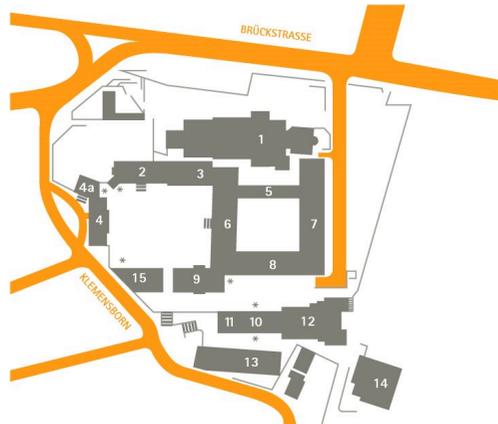
Veranstaltungsort:

Folkwang Universität der Künste

Klemensborn 39

D-45239 Essen

Das Jahresmeeting wird dort im Kammermusiksaal stattfinden (im Plan die Nummer 11).



- 1 Basilika St. Ludgerus
 - 2 Preußenflügel | Pina Bausch Theater (1. OG)
 - 3 Tanzabteilung
 - 4 Torbogen
 - 4a Rektorat
 - 5 Nordflügel (Räume mit N)
 - 6 Westflügel (Räume mit W)
 - 7 Ostflügel (Räume mit O)
 - 8 Südflügel (Räume mit S)
 - 9 Verwaltung (Räume mit V)
 - 10 ICEM
 - 11 Kammermusiksaal (1. OG)
 - 12 Neue Aula (1. OG)
 - 13 Meierei | Mensa
 - 14 Tanzhaus Züllig
 - 15 Folkwang Bibliothek
- barrierefreie Zugänge *
Treppen ■

Zentrum für Populäre Kultur und Musik

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

Rosastraße 17-19

79098 Freiburg

www.zpkm.uni-freiburg.de

Das ZPKM dankt für die freundliche Unterstützung:

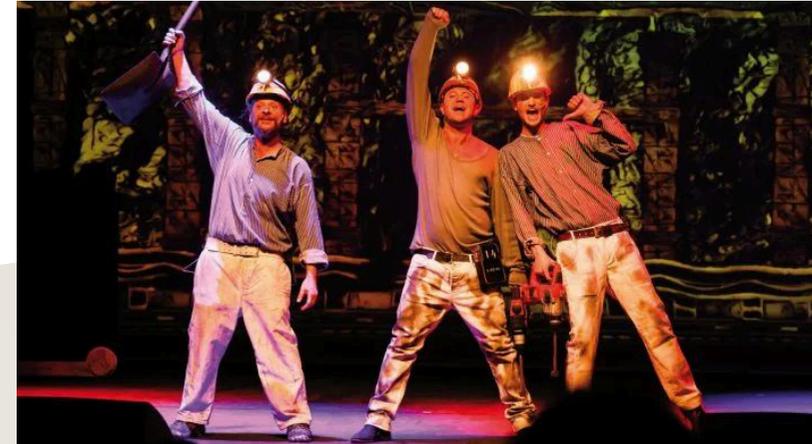
Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.
MUSIK UND BÜHNE Verlagsgesellschaft mbH Wiesbaden
Folkwang Universität der Künste Essen

Foto: Stefan Milk, Radio Ruhrpott –
Das Ruhrical, Szenefoto (2019)

Hier, daheim, zuhause

Regionalität im populären Musical- und Operettentheater seit 1950

7. und 8. März 2025



Jahresmeeting 2025

der Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.

Tagungsprogramm

Freitag, 7. März 2025

11.00 Begrüßung & Einführung
Thomas Krettenauer und Michael Fischer

Sektion 1: Urbane Räume, politische Orte
Moderation: Miriam Ljubijankic und Brigitte Heck

11.30–13.45 Klaus Baberg (Iserlohn)
Vom Ruhrpott über den Jordan – Willi Thomczyks Ruhrpott-Musikal als Antwort auf Bochums *Starlight Express*

Kevin Clarke (Berlin)
Nostalgie Nonstop: Berlin auf der Suche nach sich selbst

Michaela Egloff (Freiburg)
Von Friedrichshafen über den Atlantik: Das Luftschiff Hindenburg und die Zeppelin-Musicals des Komponisten Martin Weber

13.45–14.45 Mittagspause

14.45–15.45 Musical-Region NRW: Traditionen, Trends & Perspektiven. Talk-Runde mit **Bernd Böhne** (Produzent freie Szene, RADIO RUHRPOTT), **Heribert Germeshausen** (Intendant Oper Dortmund), **Anke Sieloff** (MIR Gelsenkirchen, Darstellerin) und Moderator **Gil Mehmert** (Folkwang Universität der Künste, Essen)

15.45–16.15 Kaffeepause

16.15–17.45 Wolfgang Jansen (Berlin)
Zuhause im Sozialismus. Das Leben in der DDR in Werken des Populären Musiktheaters

Hiram Kümper (Mannheim)
St. Pauli singt: 70 Jahre Hamburger Musical-Geschichte zwischen Nostalgie und Sozialkritik

18.00–19.00 Mitgliederversammlung

19.30 Abendessen in der Pizzeria „Amalfi“ (Bungertstraße 35, Essen-Werden)

Samstag, 8. März 2025

Sektion 2: Internationale Perspektiven
Moderation: Michael Weber

10.30–12.45 Patrick Mertens (Gießen)
Frankreich als Musicalschauplatz: Eine Untersuchung von Stephen Schwartz' und Joseph Steins Musical *The Baker's Wife* (1976)

Daniel Molnár (Budapest)
Die kulturell-politische Bedeutung der Musicals in Abony/Ungarn und der Aufstieg der Mockbuster Musicals

Tillmann Triest (Berlin)
„The farthest place you'll get from Disneyland“. Gander/Neufundland im Lichte des Musicals *Come From Away* zwischen 9/11 Katastrophenbewältigung, Happy Place und Antiamerikanismus

12.45–13.45 Mittagspause

Sektion 3: Inszenierte Ländlichkeit und idyllische Regionen

Moderation: Stephan Kopf und Patrick Mertens

13.45–16.00 Michael Fischer (Freiburg)
„Schwarzwäldergeschirr, Bauernleinen und Bauernmöbel“. Regionalitätsmarker bei der Operette *Schwarzwaldmädel* von Léon Jessel (1917)

Brigitte Heck (Karlsruhe)
„Bei Ihnen scheint ja alles echt zu sein!“ Natürlichkeit als Differenzprinzip und Konstrukt im Heimat- und Musikfilm *Schwarzwaldmädel* (1950)

Albert Gier (Heidelberg)
Freibier für alle! Daniel Behles Operette *Hopfen und Malz*

16.00–16.30 Kaffeepause

16.30– 18.45 Thomas Krettenauer (Paderborn)
„I bin so gern da und möcht's a bleiben“: Musicaltheater in Bayern

Miriam Ljubijankic (Salzburg)
„Aber eins war klar: Es sollte ein Wien-Musical werden.“ Paradoxa von Regionalität in *Elisabeth*

Michael Weber (Wien)
Regionalität in *Rock Me Amadeus – Das Falco Musical* an den Vereinigten Bühnen Wien

18.45 Meeting-Ende und Verabschiedung

19.00 Abendessen in der Pizzeria „Amalfi“ (Bungertstraße 35, Essen-Werden)