



Einführende Literatur in das Studium der Kunstgeschichte

Einführungen

Norbert Wolf: Kunstwerke verstehen und beurteilen. Eine systematische Einführung, Düsseldorf 1984

Ingrid Werner: Einblick in das Studium der Kunstgeschichte. Studenten vermitteln Inhalte ihres Fachs, München 1997

Marcel Baumgartner: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte, Köln 1998

Renate Prochno: Das Studium der Kunstgeschichte. Eine praxisbetonte Einführung, Berlin 1999, 3. Aufl. 2008

Susanna Partsch: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte, Stuttgart 2014

Geschichte und Methoden der Kunstwissenschaft

Udo Kultermann: Geschichte der Kunstgeschichte. Der Weg einer Wissenschaft, Düsseldorf 1966, 4. Aufl. 1996

Heinrich Lützel: Kunsterfahrung und Kunstwissenschaft, 3 Bde., Freiburg i.Br. 1975

Heinrich Dilly: Kunstgeschichte als Institution. Studien zur Geschichte einer Disziplin, Frankfurt/M. 1979

Kunstgeschichte. Eine Einführung, hgg. von Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer und Martin Warnke, Berlin 1986, 7. Aufl. 2008

Metzler Kunsthistoriker Lexikon. Zweihundert Porträts deutschsprachiger Autoren aus vier Jahrhunderten, hgg. von Peter Betthausen, Peter H. Feist und Christiane Fork, Stuttgart-Weimar 1999, 2. Aufl. 2007

Frank Büttner / Andrea Gott dang: Einführung in die Ikonographie. Wege zur Deutung von Bildinhalten, München 2006

Jutta Held / Norbert Schneider: Grundzüge der Kunstwissenschaft. Gegenstandsbereiche – Institutionen – Problemfelder, Köln/Weimar/Wien 2007

Hauptwerke der Kunstgeschichtsschreibung, hgg. von Paul v. Naredi-Rainer, unter Mitwirkung von Johann Konrad Eberlein und Götz Pochat, Stuttgart 2010

Geschichte der Kunst

Allgemeine Überblicke:

Peter Meyer: Europäische Kunstgeschichte, 2 Bde., München 1947, 6.Aufl. 1991

Ernst H. Gombrich: Die Geschichte der Kunst, (engl. 1950), 16. Aufl. Berlin 2010

Heinrich Lützel: Weltgeschichte der Kunst, Gütersloh 1959, 2.Aufl. 1973

Knaurs Stilkunde, hgg. von Ursula Hatje, München 1963 (div. Taschenbuchausgaben)

Hugh Honour/John Fleming: Weltgeschichte der Kunst, (engl. 1982), 6. Aufl. München 2007

Werner Busch (Hg.): Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen, 2 Bde., München 1987, 2. Aufl. 1997

Manfred Wundram: Kleine Kunstgeschichte des Abendlandes, Stuttgart 2000

DuMont Geschichte der Kunst, hgg. von Martin Kemp, (engl. 2000), Köln 2003

Die Kunst der Romanik, hgg. von Rolf Toman, Köln 1996

Die Kunst der Gotik, hgg. von Rolf Toman, Köln 1998

Die Kunst der italienischen Renaissance, hgg. von Rolf Toman, Köln 1994

Die Kunst des Barock, hgg. von Rolf Toman, Köln 1997

Klassizismus und Romantik, hgg. von Rolf Toman, Köln 2000

(einführende Texte und viele gute Abbildungen; diverse Nachdrucke)

Uwe M. Schneede: Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert, München 2001

Daten und Fakten (ohne Abbildungen):

Grundriß der abendländischen Kunstgeschichte, begründet von Leonie von Wilckens, fortgeführt von Dagmar und Paul von Naredi-Rainer, Stuttgart 1967, 3. Aufl. 2000

Mehrbändige Reihen (nach Epochen):

Propyläen Kunstgeschichte, Neuauflage, 26 Bde., Berlin u.a. 1966-83 (verkleinerte Nachdrucke)

darunter:

Karl Schefold: Die Griechen und ihre Nachbarn

Theodor Kraus: Das römische Weltreich

Beat Brenk: Spätantike und frühes Christentum

Wolfgang Fritz Volbach / Jacqueline Lafontaine-Dosogne: Byzanz

Hermann Fillitz: Das Mittelalter I

Otto von Simson: Das Mittelalter II

Jan Bialostocki: Spätmittelalter und beginnende Neuzeit

Georg Kaufmann: Die Kunst des 16. Jahrhunderts

Erich Hubala: Die Kunst des 17. Jahrhunderts

Harald Keller: Die Kunst des 18. Jahrhunderts

Rudolf Zeitler: Die Kunst des 19. Jahrhunderts

Giulio Claudio Argan: Die Kunst des 20. Jahrhunderts 1880-1940

Edward Lucie-Smith / Sam Hunter / Adolf Max Vogt: Kunst der Gegenwart 1940-1980

The Pelican History of Art, 43 Bde., Harmondsworth 1953-78 (div. verkleinerte Nachdrucke)

- darunter: Rudolf Krautheimer: Early Byzantine and Christian Architecture
Kenneth John Conant: Carolingian and Romanesque Architecture
Paul Frankl: Gothic Architecture
Ludwig H. Heydenreich/Wolfgang Lotz: Architecture in Italy 1400 to 1600
Eberhard Hempel: Baroque Art and Architecture in Central Europe
Anthony Blunt: Art and Architecture in France 1500-1700
George Kubler / Martin Soria: Art and Architecture in Spain and Portugal
and their American Dominions 1500 to 1800
Rudolf Wittkower: Art and Architecture in Italy 1600-1750
Jakob Rosenberg, Seymour Slive u.a.: Dutch Art and Architecture 1600-1800

Universum der Kunst, 42 Bde., München 1961-98

- darunter: Xavier Barral i Altet u.a.: Romanik I und II
Willibald Sauerländer: Gotik I
Alain Erlande –Brandenburg: Gotik II
Albert Chatalet u. Roland Recht: Gotik III
Daniel Arasse u. Andreas Tönnemann: Der europäische Manierismus

Ullstein Kunstgeschichte, 20 Bde., Frankfurt 1963-65

Kunst der Welt, 51 Bde., Baden-Baden 1963-70 (diverse Nachdrucke)

Kunst im Bild, 18 Bde., Baden-Baden 1966-70 (diverse Nachdrucke)

Epochen der Kunst (Kunst-Epochen) , 12 Bde., Stuttgart 2002-08

- Bd.1 Susanna Partsch: Frühchristliche und byzantinische Kunst
Bd.2 Kunibert Bering: Kunst des frühen Mittelalters
Bd.3 Kunibert Bering: Romanik
Bd.4 Bernd Nicolai: Gotik
Bd.5 Norbert Wolf: Trecento und Altniederländische Malerei
Bd.6 Manfred Wundram: Renaissance
Bd.7 Edgar Lein und Manfred Wundram: Manierismus
Bd.8 Sabine Burbaum: Barock
Bd.9 Norbert Wolf: Klassizismus und Romantik
Bd.10 Norbert Wolf: 19. Jahrhundert
Bd.11 Susanna Partsch: 20. Jahrhundert I
Bd.12 Ulrich Reißer und Norbert Wolf: 20. Jahrhundert II

(preiswerte Reclam-Taschenbuchreihe, allerdings kaum Abbildungen)

Kunstepochen in C.H.Beck Wissen, 13 Bde., München 2007-2011

- darunter: Johannes G.Deckers: Die frühchristliche und byzantinische Kunst
Bruno Reudenbach: Die Kunst des Mittelalters I (800 bis 1200)
Klaus Niehr: Die Kunst des Mittelalters II (1200 bis 1500)
Andreas Tönnemann: Die Kunst der Renaissance
Dietrich Erben: Die Kunst des Barock
Andreas Beyer: Die Kunst des Klassizismus und der Romantik
Michael F. Zimmermann: Die Kunst des 19. Jahrhunderts
Uwe M.Schneede: Die Kunst der klassischen Moderne
Philip Ursprung: Die Kunst der Gegenwart

Mehrbändige Reihen (nach Ländern):

Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, hgg. von Hermann Fillitz, 6 Bde., München 1998-2003

Kunst in Tirol, hgg. von Paul Naredi-Rainer und Lukas Madersbacher, 2 Bde., Innsbruck u.a. 2007

Heinrich Klotz / Martin Warnke: Geschichte der deutschen Kunst, 3 Bde., München 1998-2000

Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, 8 Bde., München u.a. 2006-09

Ars Helvetica. Die visuelle Kultur der Schweiz, hgg. von Florens Deuchler, 12 Bde., Disentis 1987-92

Storia dell'arte italiana, hgg. von Giovanni Previtali und Federico Zeri, 12 Bde., Turin 1979-83
Deutsche Auswahl: Italienische Kunst. Eine neue Sicht auf ihre Geschichte, 2 Bde., Berlin 1987

André Chastel / Sébastien Allard: L'art français, 6 Bde., Paris 1993-2006

Xavier Barral i Altet: Die Geschichte der spanischen Kunst, Köln 1997

Einzelne Kunstgattungen – Geschichte und Grundlagen

Architektur

Günther Binding: Architektonische Formenlehre, Darmstadt 1978, 4. Aufl. 1998

Hans Koepf: Bildwörterbuch der Architektur (1968), 3. Aufl., überarb. von G. Binding, Stuttgart 1999

Nikolaus Pevsner: Europäische Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart, (engl. 1942) München 1957, 9. Aufl. (mit einem Beitrag von Winfried Nerdinger zur Architektur seit 1960) 2008

Weltgeschichte der Architektur, hgg. von Pier Luigi Nervi, 17 Bde., Stuttgart 1975-77

Wolfgang Kemp: Architektur analysieren, München 2009

Norbert Wolf: Architektur verstehen, Darmstadt 2012

Skulptur und Kunstgewerbe

Fritz Baumgart: Geschichte der abendländischen Plastik, Köln 1957

Skulptur. Von der Antike bis zur Moderne, 4 Bde., (frz. 1986-91), Köln u.a. 1991-96

H. Th. Bossert: Geschichte des Kunstgewerbes aller Zeiten und Völker, 6 Bde., Berlin 1928 - 1935

Malerei , Graphik, Photographie

Fritz Baumgart: Geschichte der abendländischen Malerei, Stuttgart 1952, 3. Aufl. 1960

Frank Büttner/Andrea Gott dang: Einführung in die Malerei, München 1012

Norbert Wolf: Malerei verstehen, Darmstadt 2012

Christine Jacobi: Buchmalerei. Ihre Terminologie in der Kunstgeschichte, Berlin 1991

Walter Koschatzky: Die Kunst der Graphik. Technik, Geschichte. Meisterwerke, Salzburg 1972

Walter Koschatzky: Die Kunst der Zeichnung. Technik, Geschichte, Meisterwerke, Salzburg 1977

Boris von Brauchitsch: Kleine Geschichte der Fotografie, Stuttgart 2002

Kunsttheorie und Ästhetik

Götz Pochat: Geschichte der Ästhetik und Kunsttheorie von der Antike bis zum 19. Jahrhundert, Köln 1986

Ästhetik und Kunstphilosophie. Von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen, hgg. von Julian Nida-Rümelin und Monika Betzler, Stuttgart 1998

Georg Germann: Einführung in die Geschichte der Architekturtheorie, Darmstadt 1980, 3. Aufl. 1993

Lexika und Nachschlagewerke

Lexikon der Kunst, 7 Bde, Leipzig 1987-94 (Taschenbuchausgabe München 1996)

The Dictionary of Art, hgg. von Jane Turner, 34 Bde., London 1996

Reallexikon für Antike und Christentum, hgg. von Theodor Klauser u.a., 19 Bde., Stuttgart 1950-2001

Reallexikon zur byzantinischen Kunst, begr. von Klaus Wessel und Marcell Restle, Stuttgart 1966 ff.

Lexikon der christlichen Ikonographie, hgg. von Engelbert Kirschbaum u.a., 8 Bde., Freiburg 1968-76

Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hgg. von Ulrich Thieme und Felix Becker, 37 Bde., Leipzig 1907-1950 (Paperback-Ausgabe München 1992)

Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, München u.a. 1992 ff.

Wörterbuch der Kunst, begründet von Johannes Jahn (1939), fortgeführt von St. Lieb, 13. Aufl. Stuttgart 2008

Reise-Handbücher

Georg Dehio: Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler, München/Berlin 1964 ff.

Dehio-Handbuch der Kunstdenkmäler Österreichs, hgg. vom Bundesdenkmalamt, Wien 1954 ff.

Reclams Kunstführer (Deutschland, Österreich, Schweiz, Italien u.a.), Stuttgart 1964 ff.

Guido d'Italia del Touring Club Italiano, Mailand (zahlreiche Bände und Auflagen)

Les guides bleus, Paris (zahlreiche Bände und Auflagen)

270 einführende Artikel zu allen Bereichen der Kunstgeschichte
in der Zeitschrift „Kunsthistorische Arbeitsblätter“ 1/2005-12/2008 (www.kabonline.de)