

Dr. phil. Elmar Kossel M.A.

- 1994–2001:** Studium der Kunstgeschichte, Klassischen Archäologie und Europäischen Ethnologie an der Philipps-Universität Marburg und der Humboldt-Universität zu Berlin
- 2001:** Magisterarbeit »Das Haus des Lehrers und die Kongresshalle von Hermann Henselmann« bei Horst Bredekamp
- 2002–2007:** Dissertation an der Freien Universität Berlin zum Thema »Hermann Henselmann und die Moderne. Eine Studie zur Modernerezeption in der Architektur der DDR« bei Harold Hammer-Schenk; 2002–2004: Promotionsstipendium der Stadt Berlin (Nafög)
- 2009–2012:** PostDoc-Stipendiat und Wissenschaftlicher Assistent am Kunsthistorischen Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, am Projekt »Piazza e Monumento«, Thema: Neue Platzanlagen und Stadtumbauten während des Faschismus in Italien
- 2012–2013:** Collaboratore esterno an der »Scuola Normale Superiore di Pisa«
- 2014–2019:** Universitätsassistent am Arbeitsbereich Baugeschichte und Denkmalpflege der Universität Innsbruck, Habilitationsprojekt: »Italien und die wandernde Hauptstadt. Turin – Florenz – Rom«
- 2018–2021:** Co-Projektleiter des von der Fritz-Thyssen-Stiftung geförderten Forschungsprojekts »Die Appropriationsstrategien Italiens in Südtirol und dem Trentino nach dem Ersten Weltkrieg«
- 2019–2024:** Senior Scientist am Arbeitsbereich Baugeschichte und Denkmalpflege der Universität Innsbruck
- seit Juli 2024:** Senior Scientist am Archiv für Bau.Kunst.Geschichte der Universität Innsbruck

WEITERES ENGAGEMENT IM KUNSTHISTORISCHEN UMFELD

- April–Juli 1999:** Praktikum am Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart Berlin. Mitarbeit an der von Peter-Klaus Schuster und Andrea Bärnreuther herausgegebenen Begleitpublikation Das XX. Jahrhundert. Kunst, Kultur, Politik und Gesellschaft in Deutschland zur Jahrtausendausstellung der Nationalgalerie Berlin: Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland
- November 1999–September 2000:** Praktikum bei der von Josef Paul Kleihues und Paul Kahlfeldt kuratierten Ausstellung: Stadt der Architektur – Architektur der Stadt. Berlin 1900–2000. Mitarbeit an der ausstellungsbegleitenden Publikation Bauen in Berlin 1900–2000

- 2007:** Mitarbeit an der Ausstellung Denkmal!Moderne. Eine Zusammenarbeit des Schinkelzentrums der TU-Berlin mit der Arbeitsgemeinschaft Gefährdete Nachkriegsmoderne der TU-Berlin
- seit 2013:** Redaktionsmitglied und Mitbegründer der Sektion »Architektur – Stadt – Raum« der online-Zeitschrift kunsttexte.de, Hu-Berlin/Universität Heidelberg
- 2017–2024:** Redakteur der architectura – Zeitschrift für die Geschichte der Baukunst/Journal of the History of Architecture (Deutscher Kunstverlag/DeGruyter)

MITGLIEDSCHAFTEN

Deutscher Verband für Kunstgeschichte

Vorstandsmitglied der online-Zeitschrift kunsttexte.de – Journal für Kunst- und Bildgeschichte