

# Hier, daheim, zuhause

Regionalität im populären Musical- und Operettentheater seit 1950

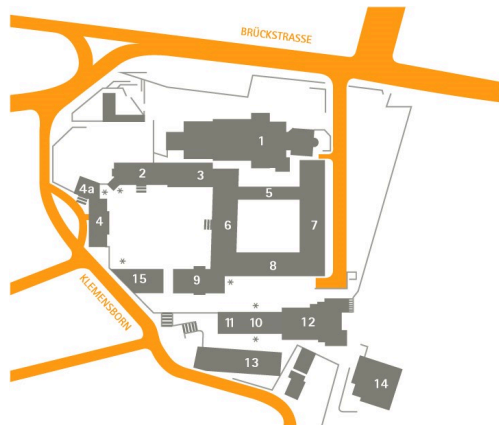
Veranstaltungsort:

**Folkwang Universität der Künste**

Klemensborn 39

D-45239 Essen

Das Jahresmeeting wird dort im Kammermusiksaal stattfinden (im Plan die Nummer 11).



- 1 Basilika St. Ludgerus
  - 2 Preußenflügel | Pina Bausch Theater (1. OG)
  - 3 Tanzabteilung
  - 4 Torbogen
  - 4a Rektorat
  - 5 Nordflügel (Räume mit N)
  - 6 Westflügel (Räume mit W)
  - 7 Ostflügel (Räume mit O)
  - 8 Südflügel (Räume mit S)
  - 9 Verwaltung (Räume mit V)
  - 10 ICEM
  - 11 Kammermusiksaal (1. OG)
  - 12 Neue Aula (1. OG)
  - 13 Meierei | Mensa
  - 14 Tanzhaus Züllig
  - 15 Folkwang Bibliothek
- barrierefreie Zugänge \*  
Treppen ■

## Zentrum für Populäre Kultur und Musik

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

Rosastraße 17-19

79098 Freiburg

[www.zpkm.uni-freiburg.de](http://www.zpkm.uni-freiburg.de)

Das ZPKM dankt für die freundliche Unterstützung:

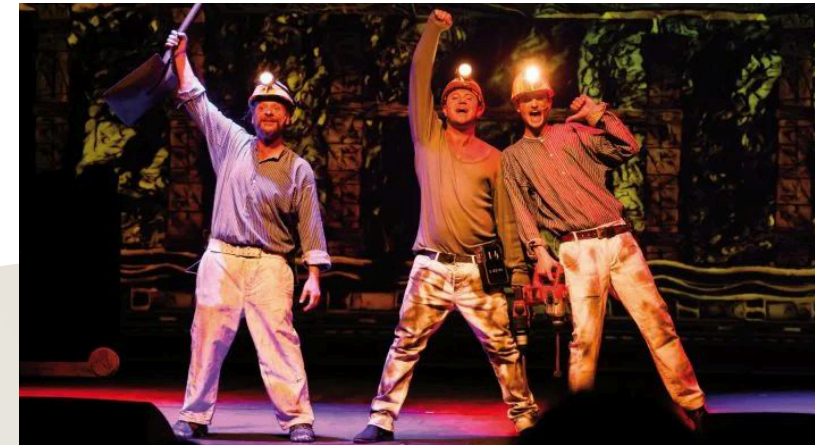
Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.  
MUSIK UND BÜHNE Verlagsgesellschaft mbH Wiesbaden  
Folkwang Universität der Künste Essen

**Foto:** Stefan Milk, Radio Ruhrpott –  
Das Ruhrical, Szenefoto (2019)

# Hier, daheim, zuhause

Regionalität im populären Musical- und Operettentheater seit 1950

7. und 8. März 2025



## Jahresmeeting 2025

der Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.

# Tagungsprogramm

## Freitag, 7. März 2025

**11.00 Begrüßung & Einführung**  
Thomas Krettenauer und Michael Fischer

**Sektion 1: Urbane Räume, politische Orte**  
Moderation: Miriam Ljubijankic und Brigitte Heck

**11.30–13.45 Klaus Baberg (Iserlohn)**  
Vom Ruhrpott übern Jordan – Willi Thomczyks Ruhrpott-Musikal als Antwort auf Bochums *Starlight Express*

**Kevin Clarke (Berlin)**  
Nostalgie Nonstop: Berlin auf der Suche nach sich selbst

**Michaela Egloff (Freiburg)**  
Von Friedrichshafen über den Atlantik: Das Luftschiff Hindenburg und die Zeppelin-Musicals des Komponisten Martin Weber

**13.45–14.45 Mittagspause**

**14.45–15.45 Musical-Region NRW: Traditionen, Trends & Perspektiven.** Talk-Runde mit **Bernd Böhne** (Produzent freie Szene, RADIO RUHRPOTT), **Heribert Germeshausen** (Intendant Oper Dortmund), **Anke Sieloff** (MIR Gelsenkirchen, Darstellerin) und Moderator **Gil Mehmert** (Folkwang Universität der Künste, Essen)

**15.45–16.15 Kaffeepause**

**16.15–17.45 Wolfgang Jansen (Berlin)**  
Zuhause im Sozialismus. Das Leben in der DDR in Werken des Populären Musiktheaters

**Hiram Kümper (Mannheim)**  
St. Pauli singt: 70 Jahre Hamburger Musical-Geschichte zwischen Nostalgie und Sozialkritik

**18.00–19.00 Mitgliederversammlung**

**19.30** Abendessen in der Pizzeria „Amalfi“ (Bungertstraße 35, Essen-Werden)

## Samstag, 8. März 2025

**Sektion 2: Internationale Perspektiven**  
Moderation: Michael Weber

**10.30–12.45 Patrick Mertens (Gießen)**  
Frankreich als Musicalschauplatz: Eine Untersuchung von Stephen Schwartz' und Joseph Steins Musical *The Baker's Wife* (1976)

**Daniel Molnár (Budapest)**  
Die kulturell-politische Bedeutung der Musicals in Abony/Ungarn und der Aufstieg der Mockbuster Musicals

**Tillmann Triest (Berlin)**  
„The farthest place you'll get from Disneyland“. Gander/Neufundland im Lichte des Musicals *Come From Away* zwischen 9/11 Katastrophenbewältigung, Happy Place und Antiamerikanismus

**12.45–13.45 Mittagspause**

**Sektion 3: Inszenierte Ländlichkeit und idyllische Regionen**

Moderation: Stephan Kopf und Patrick Mertens

**13.45–16.00 Michael Fischer (Freiburg)**  
„Schwarzwäldergeschirr, Bauernleinen und Bauernmöbel“. Regionalitätsmarker bei der Operette *Schwarzwaldmädel* von Léon Jessel (1917)

**Brigitte Heck (Karlsruhe)**  
„Bei Ihnen scheint ja alles echt zu sein!“ Natürlichkeit als Differenzprinzip und Konstrukt im Heimat- und Musikfilm *Schwarzwaldmädel* (1950)

**Albert Gier (Heidelberg)**  
Freibier für alle! Daniel Behles Operette *Hopfen und Malz*

**16.00–16.30 Kaffeepause**

**16.30– 18.45 Thomas Krettenauer (Paderborn)**  
„I bin so gern da und möcht's a bleiben“: Musicaltheater in Bayern

**Miriam Ljubijankic (Salzburg)**  
„Aber eins war klar: Es sollte ein Wien-Musical werden.“ Paradoxa von Regionalität in *Elisabeth*

**Michael Weber (Wien)**  
Regionalität in *Rock Me Amadeus – Das Falco Musical* an den Vereinigten Bühnen Wien

**18.45 Meeting-Ende und Verabschiedung**

**19.00** Abendessen in der Pizzeria „Amalfi“ (Bungertstraße 35, Essen-Werden)