

Priv.Doz. MA Dr. phil. habil. Christoph Hölz

Curriculum Vitae

seit 2021

Leiter des Archivs für Bau.Kunst.Geschichte der Universität Innsbruck LFU

seit 2004

wissenschaftlicher Mitarbeiter und stellv. Leiter am Archiv für Baukunst der Universität Innsbruck mit den Schwerpunkten Forschung, Lehre und Sammlung. 2009-2013 interimistischer Leiter.

1992–2003

Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Zentralinstitut für Kunstgeschichte

1992–2003

Wissenschaftlicher Mitarbeiter und freiberuflicher Kurator am Münchner Stadtmuseum und am Architekturmuseum der TU München

1994–2003

Freier Mitarbeiter der HypoVereinsbank, Abteilung Kultur und Gesellschaft, München

Studium der Kunstgeschichte an den Universitäten in München und Wien.

Master an der LMU, Promotion an der TUM, Habilitation an der LFU.

Lehraufträge am Institut für Kunstgeschichte und am Institut für Architekturtheorie und Baugeschichte, der Universität Innsbruck.

Gastprofessuren und Lehraufträge u.a. an der National Taiwan Normal University, Graduate Institute of Art History Visiting professor, European and North American Architectural History und am Kunsthistorischen Institut der Universität Stuttgart

Forschungsschwerpunkte sind die Geschichte der Kunst und Architektur sowie der angewandten Kunst seit dem späten 18. Jahrhundert. Laufende Projekte sind die Nachkriegsmoderne in Tirol sowie die Architektur der Lebensreform um 1900.

Mitgliedschaften

ICOM (International Council of Museums)

ICAM (International Confederation of Architectural Museums)

Mitglied im Vorstand der Danner Stiftung

Kuratorium des Bayerischen Kunstgewerbevereins (Vorsitzender)

Doktoratskolleg Austrian Studies an der LFU Innsbruck (staff)

Koldewey Gesellschaft

Sachverständigenbeirat nach dem Stadt- und Ortsbildschutzgesetz SOG im Auftrag der Tiroler Landesregierung; Mitglied, stellv.Vorsitzender 2019-2022

Gründungsmitglied im Förderkreis Roseninsel Starnberger See e.V.

Gründungsmitglied im Förderverein Gartendenkmal Lindenhofpark (Lindau/Bodensee)

Kurator von Ausstellungen sowie Organisator und Moderator von zahlreichen Tagungen und Vortragsreihen, u.a.

Über Lois Welzenbacher. Ein anderer Architekt der Moderne

Hans Döllgast. Rudolf Schwarz. Zwei Baumeister der anderen Moderne

Architekturführer Innsbruck. Vom Goldenen Dachl bis zum Haus der Musik

Kontinuität und Wandel. Stadt- und Ortsbildschutz in Tirol 1976-2016

Eine Frage des Maßstabs. Architekturmodelle von Bauten Holzmeisters.

Architekturzeichnungen Clemens Holzmeisters (1886-1983) und seiner Schule

Bauten Clemens Holzmeisters (1886-1983). Fotografien aus der Sammlung des Archivs für Baukunst

Dreamland Alps. Utopische Projektionen und Projekte in den Alpen in Zusammenarbeit mit Susanne Stacher, ENSA Versailles

Stadtplanung und Architektur der 30er Jahre. Mit Beispielen aus Tirol und Oberbayern

Tiroler Stubenmöbel der 20er und 30er Jahre. Baumann, Mazagg, Prachensky und die Anderen

Weiterbauen am Land. Verlust und Erhalt der bäuerlichen Kulturlandschaft in den Alpen (Wanderausstellung mit zahlreichen weiteren Stationen in Österreich u.a. Hall i.T., Kufstein, Salzburg und Graz sowie Italien, Bozen und Meran Weite Blicke. Architektur Fotografien von Markus Traub

Vom Heldenberg zur Sportarena. Bauten und Projekte für den Bergisel 1809–2009

Innsbruck sehen. Stadtbilder einst und jetzt

Othmar Barth. Architekt und Lehrer. Barth-SchülerInnen 1975–1993 und Studien zum Werk von Lois Welzenbacher
Zwei Ausstellungen im Archiv für Baukunst aus Anlass des 80. Geburtstags von Othmar Barth
[Grenze] Brenner – Pass. Rekultivierung einer Passlandschaft, in Zusammenarbeit mit dem Kuratorium für technische Kulturgüter in Südtirol anschließend in der Freien Universität Bozen
Tiroler Baukunst – Ausgewählte Beispiele der Sammlung
Mitarbeit an Ausstellungen, u.a.
Gottfried Semper 1803–1879. Architektur und Wissenschaft, Jubiläumsausstellung zum 200. Geburtstag des Architekten in Zusammenarbeit von Architekturmuseum TUM und dem gta der ETH Zürich in der Pinakothek der Moderne, München, und im Museum für Gestaltung, Zürich
schön und gut. 150 Jahre Bayerischer Kunstgewerbe-Verein, in Zusammenarbeit mit Klaus-Jürgen Sembach und Norbert Götz, Münchner Stadtmuseum
Zwischen Glaspalast und Maximilianeum Architektur in Bayern zur Zeit Maximilians II. 1848–1864, Ausstellung des Architekturmuseums TUM im Münchner Stadtmuseum
Bauen im Nationalsozialismus. Bayern 1933–1945, Ausstellung des Architekturmuseums TUM im Münchner Stadtmuseum
Im Brennpunkt der Moderne. Mies van der Rohes Haus Tugendhat in Brünn, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, in der Galerie im Ringturm, Wien und im Bauhaus-Archiv, Berlin

PUBLIKATIONSLISTE (in Auswahl)

Architectural Guide / Architekturführer Innsbruck, hrsg. von Christoph Hölz, Klaus Tragbar und Veronika Weiss, Haymon Verlag, Schriftenreihe des Archivs für Baukunst, Band 10, 1. Aufl. Innsbruck 2017, 3. überarb. und erweiter. Auflage Innsbruck 2025

Architekt Amonn & Fingerle. Bozen 1906-1940. Lebensreform und Neues Bauen in Südtirol

Text: Marcel Just und Christoph Hölz. Schriftenreihe des Archivs für Bau.Kunst.Geschichte, Kleine Reihe, Band 2, herausgegeben von Christoph Hölz, iup, Innsbruck 2023

Die Roseninsel, Casino und Park auf der Roseninsel im Starnberger See

herausgegeben vom Förderkreis Roseninsel Starnberger See e.V., Idee, Konzeption, Mit-Autor und Redaktion Christoph Hölz, Feldafing 2022

Philipp Ginther. Ein Architekt aus Tirol 1905-1991

Text: Markus Kristan und Thomas Posch. Schriftenreihe des Archivs für Bau.Kunst.Geschichte, Kleine Reihe, Band 1, herausgegeben von Christoph Hölz, iup, Innsbruck 2021

Ludwig Mies van der Rohe. Barcelona Pavillon. Haus Tugendhat. Fotografie: Klaus Kinold, Text: Christoph Hölz und Wolf Tegethoff, Hirmer Verlag, München 2020

Archiv im Adambräu. Die Architektursammlung im Welzenbacher-Bau, hrsg. von Christoph Hölz, Studien Verlag, Schriftenreihe des Archivs für Baukunst, Band 4, Innsbruck 2019

Die Tiroler Moderne der Zwischenkriegszeit sowie **Clemens Holzmeister / Franz Baumann / Wilhelm Stigler / Siegfried Mazagg / Wilhelm Nicolaus Prachensky / Lois Welzenbacher**, in: Claudio Larcher, Massimo Martignoni und Ursula Schnitzer (Hg.), Design from the Alps 1920-2020. Tirol – Südtirol – Trentino (deutsch/italienisch), Scheidegger & Spiess, Zürich 2019, S. 350-355 und 120-133

Bauen in Innsbruck 1938-1945, in: Wolfgang Meighörner (Hg.), Zwischen Ideologie und Anpassung. Kunst und Nationalsozialismus in Tirol, Tiroler Landesmuseen, Innsbruck 2018; S. 278-289

Rudolf Schwarz. Kirchenbauten / church architecture. Fotografie / photography Klaus Kinold hrsg. von Christoph Hölz und Arno Ritter, Hirmer Verlag, München 2018

Wohnen im Okzident, in: Lore Mühlbauer und Yasser Shretah (Hg.), Handbuch und Planungshilfe Flüchtlingsbauten. Architektur der Zuflucht: Von der Notunterkunft zum kostengünstigen Wohnungsbau, DOM publishers, Berlin 2017, S. 62-69

Kontinuität und Wandel. Stadt- und Ortsbildschutz in Tirol 1976-2016, hrsg. von Christoph Hölz und Nikolaus Juen, Schriftenreihe des Archivs für Baukunst, Band 9, Verlag Ablinger.Garber, Hall in Tirol 2016

Das Meisterschulen-Prinzip, Feste und Ausstellungen für und über Clemens Holzmeister, in: Ingrid Holzschuh (Hg.), Franz Kiener. Eine Ordnung als Anfang, Park Books AG, Zürich 2016, S. 28-33

Rezension von: Vienna's Ringstrasse: The Making of a Grand Boulevard, in: Journal of the Society of Architectural Historians 75. 2016, no. 1, S. 114-115

Gibt es eine Holzmeister-Schule? Clemens Holzmeister und seine Schüler, hrsg. von Christoph Hölz, Schriftenreihe des Archivs für Baukunst, Band 8, Innsbruck University Press iup, 2015

Art and Industry round 1850. The civil engineer Franz Jakob Kreuter
5th International Congress on Construction History, Chicago, 3.-7.6.2015

An der Ach housing development, Bregenz, 1971-1982, in: icam. print 05, 2014, S. 45

Formen des Zeigens. Der Ausstellungsgestalter Klaus-Jürgen Sembach, hrsg. von Christoph Hölz, Deutscher Kunstverlag, München/Berlin 2013

Peter Behrens. Frühe Interieurs zwischen Darmstadt, Lindau und Berlin, in: Thomas Föhl und Claus Pese (Hg.), Peter Behrens. Vom Jugendstil zum Industriedesign, Ausstellungskatalog der Kunsthalle Erfurt im Haus zum Roten Ochsen, Weimarer Verlagsgesellschaft, Weimar 2013, S. 66-92

Gewächshäuser und Orangerien der Villen am Lindauer Bodenseeufer, in: Orangeriekultur im Bodenseeraum. Schriftenreihe des Arbeitskreises Orangerien in Deutschland e.V., Band 9, Lukas Verlag, Berlin 2013, S. 50-64

Weiterbauen am Land. Verlust und Erhalt der bäuerlichen Kulturlandschaft in den Alpen, hrsg. in Zusammenarbeit mit Walter Hauser. Schriftenreihe des Archivs für Baukunst, Band 5, Studienverlag Innsbruck, 1. Aufl. März 2011; 2. Aufl. August 2011

Werkbundsiedlung Wiesenfeld, par Kazunari Sakamoto,
in: utopies & innovations. Architectures transfrontalières, Ausstellungskatalog des Espace d'art contemporain Fernet-Branca, Saint-Louis/Alsace, en cooperation avec l'Eurodistrict Trinational de Bâle ETB (1.10.-31.12.) Saint-Louis 2010, S. 36-37

Rezension von: Stefan Muthesius, The Poetic Home: Designing the 19th century Domestic Interior, 352 pages, Thames & Hudson, London 2009, in: The Victorian, The Magazine of the Victorian Society, March 2010, No. 33, S. 22-23

Gottfried Semper (1803–1879), in: Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften (Hg.), Neue Deutsche Biografie, Bd. 24, Berlin 2010, S. 243-247

Verwaltungsgebäude der Max Bögl Stahl- und Anlagenbau, Neumarkt / Oberpfalz, Baukulturführer Nr. 54, in Zusammenarbeit mit Nicolette Baumeister, Verlag Büro Baumeister, 1. Auflage, München 12/2010

Explorations. Archive for Architecture, University of Innsbruck, in: European Architectural History Network EAHN, No. 4/2010, S. 12-21 abrufbar im Internet unter: http://www.eahn.org/resources/uploads/660/410_Explorations.pdf

Weite Blicke. Landhäuser und Gärten am bayerischen Bodenseeufer
Mit Fotografien von Markus Traub und Beiträgen von Marigret Brass-Kästl und Sunna Gailhofer, Deutscher Kunstverlag, Berlin 2009; 2. überarb. Aufl., Berlin 2010

Vom Heldenberg zur Sportarena. Bauten und Projekte für den Bergisel 1809–2009
Schriftenreihe des Archivs für Baukunst, Band 2, Studienverlag Innsbruck 2009

Dieter Tuscher. Bauen als Beitrag für eine humane Umweltgestaltung. Wettbewerbe, Projekte und Realisierungen 1964-2009, Schriftenreihe des Archivs für Baukunst, Bd. 3, Studienverlag Innsbruck 2009, S. 5

Innsbruck sehen. Stadtbilder einst und jetzt
hrsg. in Zusammenarbeit mit Rainer Graefe und Martina Hellrigl, Schriftenreihe des Archivs für Baukunst, Band 1, Studienverlag Innsbruck 2008

Der Deutsche Werkbund und seine Regionalverbände, in: Winfried Nerdinger (Hg.), 100 Jahre Deutscher Werkbund, Ausstellungskatalog des Architekturmuseums TUM in der Pinakothek der Moderne, Prestel-Verlag, München 2007, S. 318–320 und 366

Luxus, Moden, Interieurs. Das Kunsthandwerk zwischen Prunk und Strenge (Aufsatz und 110 Katalognummern), in: Andreas Beyer (Hg.), Klassik und Romantik 1750–1850, Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. VI, Prestel-Verlag, München 2006, S. 498–559

Nürnberg und der deutsche Nationalmythos: Neugotik und „altdeutscher Stil“, in Architektur und Kunsthandwerk, in: Jacek Purchla (Hg.), Kongressakten Krakau und Nürnberg in der europäischen Kultur – Internationale Konferenz im International Culture Centre Cracow, Krakau 2006, S. 79–94 (auch in polnischer Ausgabe erschienen, Kraków 2005)

12 Beiträge in: Katharina Walterspiel-Barth (Hg.), **Peter Lanz. Bauten und Projekte / Buildings and Projects**, Junius-Verlag, Hamburg 2005, S. 32–39, 60–65, 74–79, 102–109, 114–123, 134–135, 140–143

Architektur Macht Erinnerung. Winfried Nerdinger: Stellungnahmen 1984–2004
hrsg. von Christoph Hölz und Regina Prinz, Prestel-Verlag, München 2004

Der Civil-Ingenieur Franz Jakob Kreuter. Tradition und Moderne 1813–1889
Deutscher Kunstverlag, 480 Seiten mit 300 Farbbildungen, München/Berlin 2003

Semper und Wien 1869 bis 1879 in: Winfried Nerdinger und Werner Oechslin (Hg.), Gottfried Semper 1803–1879. Architektur und Wissenschaft, Ausstellungskatalog des Architekturmuseums TUM in der Pinakothek der Moderne, Prestel Verlag, München 2003, S. 430–439

schön und gut. Positionen des Gestaltens seit 1850

Konzeption und Redaktion: Christoph Hölz, herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte und dem Bayerischen Kunstgewerbe-Verein (Schriftenreihe des Bayerischen Kunstgewerbe-Vereins e.V. Band 32 ist zugleich der Tagungsband des gleichnamigen Symposiums, das am 21. und 22. September 2001 im SiemensForum München stattfand) Deutscher Kunstverlag, Berlin/München 2002

schön und gut. 150 Jahre Bayerischer Kunstgewerbe-Verein
Ausstellungskatalog, Konzeption in Zusammenarbeit mit Klaus-Jürgen Sembach, Münchner Stadtmuseum 2001

Interieurs der Goethezeit. Empire-Klassizismus-Biedermeier, Battenberg-Verlag, München 1999

Verkehrsbauten / Reichsarbeitsdienstlager, in: Bauen im Nationalsozialismus. Bayern 1933–1945, Ausstellungskatalog des Architekturmuseums der TUM im Münchner Stadtmuseums Nr. 9, hrsg. v. Winfried Nerdinger, Klinkhardt & Biermann, München 1993, S. 54–97 und 178–215

KUNSTBÜCHER FÜR DIE HYPOVEREINSBANK

Entwicklung der Reihe und der Themen, Konzeption, Autor von Textbeiträgen, Text- und Bildredaktion, Projektüberwachung, Koordination der Herstellung und des Vertriebs.

Münchens neue Altstadt. Schäfflerhof – Fünf Höfe

Autoren: Wolfgang Jean Stock, Stanislaus von Moos, Gerhard Mack, Oliver Herwig, Sunna Gailhofer, Brigitte Huber, 2003

Königliche Träume. Casino und Park auf der Roseninsel im Starnberger See

Autoren: Georg Himmelheber, Michael Seiler, Christoph Hölz, Norbert Achatz, Clarissa Beyerbach, Jutta Kriewitz, 2001

Winterreisen: Farbige Schatten

Autoren: Helmut Heß, 2001 (auch in englischer Ausgabe erschienen)

Form-vollendet. Der Bayerische Kunstgewerbe-Verein 1851 bis 2001

Autoren: Christoph Hölz, Michael Koch, Norbert Götz, Klaus-Jürgen Sembach, Rüdiger Joppien, Uta Klotz, Gabi Dewald, Jürgen Schönwälder, Andreas Ley, Nina Widemeyer, 2000

Wit Stwosz – Veit Stoß. Künstler in Nürnberg und Krakau

Autoren: Christoph Hölz, Albert Dietl, Thomas Eser, Jan K. Ostrowski, Stefan Muthesius, 2000 (auch in polnischer Ausgabe erschienen)

Gartenlust und Stadtbaukunst. Friedrich Ludwig von Sckell

Autoren: Adrian von Buttlar, Hans Lehbruch, Jost Albert, Christoph Valentien, Andrea Gebhard, Robert Schäfer, 2000 (Kleine Reihe)

Erz-Zeit. Ferdinand von Miller. Zum 150. Geburtstag der Bavaria

Autoren: J.A. Schmall gen. Eisenwerth, Peter Volk, Christoph Hölz, Klaus Kratzsch, Hans Lehbruch, Martin Mach, Christian Gruber, 1999

Richard Strauss und die Musikalische Akademie in München

Autor: Roswitha Schlötterer-Traimer, 1999 (Kleine Reihe)

Henry van de Velde und das Weimarer Mobiliar für Baron von Münchhausen

Autoren: Thomas Föhl, Klaus-Jürgen Sembach, 1999 (Kleine Reihe)

«Ein Haus wie ich» – Die Casa Malaparte auf Capri

Autor: Petra Liebl-Osborne mit Beiträgen von Marion Ackermann und Christoph Hölz, 1999 (Kleine Reihe)

Eine gelebte Idee. Wilhelm Ostwald und sein Haus »Energie« in Großbothen

Autor: Peter Guth, 1999 (Kleine Reihe)

Freiräume. Häuser, die Geschichte machten 1920 bis 1940

Autoren: Claudia Cappeller, Ita Heinze-Greenberg, Christoph Hölz, Bruno Maurer, Guillemette Morel-Journal, Peter Reed, Tilo Richter, Andreas Tönnemann, Dietrich Worbs, 1998

Ludwig Mies van der Rohe und das Tugendhat in Brünn/Mähren

Autor: Wolf Tegethoff, 1998 (Kleine Reihe)

Grenzgänger. Wassily Kandinsky – Maler zwischen Murnau, Moskau und Paris

Autoren: Marion Ackermann, Annegret Hoberg, Georgia Illetschko, Johannes Langner, Reinhard Spieler, Andreas Strohsfeldt, Rudolf H. Wackernagel, Barbara Wörwag, 1997

Gründerzeit und Jugendstil. Peter Behrens und die Villa Wacker in Lindau

Autor: Christoph Hölz, 1997 (Kleine Reihe)

Mariendom und Kaiserkirche. Chronik einer Denkmalpflege in Speyer

Autor: Karl-Markus Ritter, 1997 (Kleine Reihe)

Gegenwelten. Gustav Klimt – Künstlerleben im Fin de Siècle

Autoren: Wolfgang Georg Fischer, Monika Oberhammer, Susanna Partsch, Ulrike Steiner, Alfred Weidinger, Thomas Zaunschirm, 1996

Dresdner Neustadt. Wege durch ein Stadtviertel

Autor: Thomas Wieke, 1996 (Kleine Reihe)

Die Franckeschen Stiftungen mit ihrer Kunst- und Naturalienkammer

Autoren: Thomas Müller, Gerhard Theato, 1996 (Kleine Reihe)

Eine Liebe zu Berlin. Künstlersalon und Gartenatelier von Max Liebermann

Autoren: Ernst Volker Braun, Hans-Jürgen Imiela, Klaus Henning von Krosigk, Josef Paul Kleihues, Manuela M. Müller, Margret Nouwen, Julius Posener, Stefan Pucks, 1995

Gewerbeverein zu Görlitz. Wurzeln eines neuen Aufbruchs

Autor: Ernst Kretzschmar, 1995 (Kleine Reihe)

Barocker Bühnenzauber. Das Ekhof-Theater in Gotha

Autor: Elisabeth Dobritzsch, 1995 (Kleine Reihe)

Bau-Kunst. Kubistische Architektur in und um Prag

Autoren: Jörg-Uwe Albig, Zdenek Lukes, Milos Pistorius, Wolf Tegethoff, 1994 (auch in tschechischer Ausgabe erschienen)