

Priv.Doz. MA Dr. phil. habil. Christoph Hölz

## **Curriculum Vitae**

seit 2021

Leiter des Archivs für Bau.Kunst.Geschichte der Universität Innsbruck LFU

seit 2004

wissenschaftlicher Mitarbeiter und stellv. Leiter am Archiv für Baukunst der Universität Innsbruck mit den Schwerpunkten Forschung, Lehre und Sammlung. 2009-2013 interimistischer Leiter.

1992–2003

Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Zentralinstitut für Kunstgeschichte

1992–2003

Wissenschaftlicher Mitarbeiter und freiberuflicher Kurator am Münchner Stadtmuseum und am Architekturmuseum der TU München

1994–2003

Freier Mitarbeiter der HypoVereinsbank, Abteilung Kultur und Gesellschaft, München

Studium der Kunstgeschichte an den Universitäten in München und Wien.

Master an der LMU, Promotion an der TUM, Habilitation an der LFU.

Lehraufträge am Institut für Kunstgeschichte und am Institut für Architekturtheorie und Baugeschichte, der Universität Innsbruck.

Gastprofessuren und Lehraufträge u.a. an der National Taiwan Normal University, Graduate Institute of Art History Visiting professor, European and North American Architectural History und am Kunsthistorischen Institut der Universität Stuttgart

Forschungsschwerpunkte sind die Geschichte der Kunst und Architektur sowie der angewandten Kunst seit dem späten 18. Jahrhundert. Laufende Projekte sind die Nachkriegsmoderne in Tirol sowie die Architektur der Lebensreform um 1900.

### Mitgliedschaften

ICOM (International Council of Museums)

ICAM (International Confederation of Architectural Museums)

Mitglied im Vorstand der Danner Stiftung

Kuratorium des Bayerischen Kunstgewerbevereins (Vorsitzender)

Doktoratskolleg Austrian Studies an der LFU Innsbruck (staff)

Koldewey Gesellschaft

Sachverständigenbeirat nach dem Stadt- und Ortsbildschutzgesetz SOG im Auftrag der Tiroler Landesregierung; Mitglied, stellv.Vorsitzender 2019-2022

Gründungsmitglied im Förderkreis Roseninsel Starnberger See e.V.

Gründungsmitglied im Förderverein Gartendenkmal Lindenhofpark (Lindau/Bodensee)

Kurator von Ausstellungen sowie Organisator und Moderator von zahlreichen Tagungen und Vortragsreihen, u.a.

Über Lois Welzenbacher. Ein anderer Architekt der Moderne

Hans Döllgast. Rudolf Schwarz. Zwei Baumeister der anderen Moderne

Architekturführer Innsbruck. Vom Goldenen Dachl bis zum Haus der Musik

Kontinuität und Wandel. Stadt- und Ortsbildschutz in Tirol 1976-2016

Eine Frage des Maßstabs. Architekturmodelle von Bauten Holzmeisters.

Architekturzeichnungen Clemens Holzmeisters (1886-1983) und seiner Schule

Bauten Clemens Holzmeisters (1886-1983). Fotografien aus der Sammlung des Archivs für Baukunst

Dreamland Alps. Utopische Projektionen und Projekte in den Alpen in Zusammenarbeit mit Susanne Stacher, ENSA Versailles

Stadtplanung und Architektur der 30er Jahre. Mit Beispielen aus Tirol und Oberbayern

Tiroler Stubenmöbel der 20er und 30er Jahre. Baumann, Mazagg, Prachensky und die Anderen

Weiterbauen am Land. Verlust und Erhalt der bäuerlichen Kulturlandschaft in den Alpen (Wanderausstellung mit zahlreichen weiteren Stationen in Österreich u.a. Hall i.T., Kufstein, Salzburg und Graz sowie Italien, Bozen und Meran Weite Blicke. Architektur Fotografien von Markus Traub

Vom Heldenberg zur Sportarena. Bauten und Projekte für den Bergisel 1809–2009

Innsbruck sehen. Stadtbilder einst und jetzt

Othmar Barth. Architekt und Lehrer. Barth-SchülerInnen 1975–1993 und Studien zum Werk von Lois Welzenbacher  
Zwei Ausstellungen im Archiv für Baukunst aus Anlass des 80. Geburtstags von Othmar Barth  
[Grenze] Brenner – Pass. Rekultivierung einer Passlandschaft, in Zusammenarbeit mit dem Kuratorium für technische Kulturgüter in Südtirol anschließend in der Freien Universität Bozen  
Tiroler Baukunst – Ausgewählte Beispiele der Sammlung  
Mitarbeit an Ausstellungen, u.a.  
Gottfried Semper 1803–1879. Architektur und Wissenschaft, Jubiläumsausstellung zum 200. Geburtstag des Architekten in Zusammenarbeit von Architekturmuseum TUM und dem gta der ETH Zürich in der Pinakothek der Moderne, München, und im Museum für Gestaltung, Zürich  
schön und gut. 150 Jahre Bayerischer Kunstgewerbe-Verein, in Zusammenarbeit mit Klaus-Jürgen Sembach und Norbert Götz, Münchner Stadtmuseum  
Zwischen Glaspalast und Maximilianeum Architektur in Bayern zur Zeit Maximilians II. 1848–1864, Ausstellung des Architekturmuseums TUM im Münchner Stadtmuseum  
Bauen im Nationalsozialismus. Bayern 1933–1945, Ausstellung des Architekturmuseums TUM im Münchner Stadtmuseum  
Im Brennpunkt der Moderne. Mies van der Rohes Haus Tugendhat in Brünn, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, in der Galerie im Ringturm, Wien und im Bauhaus-Archiv, Berlin

#### **PUBLIKATIONSLISTE (in Auswahl)**

**Architectural Guide / Architekturführer Innsbruck**, hrsg. von Christoph Hölz, Klaus Tragbar und Veronika Weiss, Haymon Verlag, Schriftenreihe des Archivs für Baukunst, Band 10, 1. Aufl. Innsbruck 2017, 3. überarb. und erweiter. Auflage Innsbruck 2025

#### **Architekt Amonn & Fingerle. Bozen 1906-1940. Lebensreform und Neues Bauen in Südtirol**

Text: Marcel Just und Christoph Hölz. Schriftenreihe des Archivs für Bau.Kunst.Geschichte, Kleine Reihe, Band 2, herausgegeben von Christoph Hölz, iup, Innsbruck 2023

#### **Die Roseninsel, Casino und Park auf der Roseninsel im Starnberger See**

herausgegeben vom Förderkreis Roseninsel Starnberger See e.V., Idee, Konzeption, Mit-Autor und Redaktion Christoph Hölz, Feldafing 2022

#### **Philipp Ginther. Ein Architekt aus Tirol 1905-1991**

Text: Markus Kristan und Thomas Posch. Schriftenreihe des Archivs für Bau.Kunst.Geschichte, Kleine Reihe, Band 1, herausgegeben von Christoph Hölz, iup, Innsbruck 2021

**Ludwig Mies van der Rohe. Barcelona Pavillon. Haus Tugendhat.** Fotografie: Klaus Kinold, Text: Christoph Hölz und Wolf Tegethoff, Hirmer Verlag, München 2020

**Archiv im Adambräu. Die Architektursammlung im Welzenbacher-Bau**, hrsg. von Christoph Hölz, Studien Verlag, Schriftenreihe des Archivs für Baukunst, Band 4, Innsbruck 2019

**Die Tiroler Moderne der Zwischenkriegszeit** sowie **Clemens Holzmeister / Franz Baumann / Wilhelm Stigler / Siegfried Mazagg / Wilhelm Nicolaus Prachensky / Lois Welzenbacher**, in: Claudio Larcher, Massimo Martignoni und Ursula Schnitzer (Hg.), Design from the Alps 1920-2020. Tirol – Südtirol – Trentino (deutsch/italienisch), Scheidegger & Spiess, Zürich 2019, S. 350-355 und 120-133

**Bauen in Innsbruck 1938-1945**, in: Wolfgang Meighörner (Hg.), Zwischen Ideologie und Anpassung. Kunst und Nationalsozialismus in Tirol, Tiroler Landesmuseen, Innsbruck 2018; S. 278-289

**Rudolf Schwarz. Kirchenbauten / church architecture. Fotografie / photography Klaus Kinold** hrsg. von Christoph Hölz und Arno Ritter, Hirmer Verlag, München 2018

**Wohnen im Okzident**, in: Lore Mühlbauer und Yasser Shretah (Hg.), Handbuch und Planungshilfe Flüchtlingsbauten. Architektur der Zuflucht: Von der Notunterkunft zum kostengünstigen Wohnungsbau, DOM publishers, Berlin 2017, S. 62-69

**Kontinuität und Wandel. Stadt- und Ortsbildschutz in Tirol 1976-2016**, hrsg. von Christoph Hölz und Nikolaus Juen, Schriftenreihe des Archivs für Baukunst, Band 9, Verlag Ablinger.Garber, Hall in Tirol 2016

**Das Meisterschulen-Prinzip, Feste und Ausstellungen für und über Clemens Holzmeister**, in: Ingrid Holzschuh (Hg.), Franz Kiener. Eine Ordnung als Anfang, Park Books AG, Zürich 2016, S. 28-33

**Rezension von: Vienna's Ringstrasse: The Making of a Grand Boulevard**, in: Journal of the Society of Architectural Historians 75. 2016, no. 1, S. 114-115

**Gibt es eine Holzmeister-Schule? Clemens Holzmeister und seine Schüler**, hrsg. von Christoph Hölz, Schriftenreihe des Archivs für Baukunst, Band 8, Innsbruck University Press iup, 2015

**Art and Industry round 1850. The civil engineer Franz Jakob Kreuter**  
5th International Congress on Construction History, Chicago, 3.-7.6.2015

**An der Ach housing development, Bregenz, 1971-1982**, in: icam. print 05, 2014, S. 45

**Formen des Zeigens. Der Ausstellungsgestalter Klaus-Jürgen Sembach**, hrsg. von Christoph Hölz, Deutscher Kunstverlag, München/Berlin 2013

**Peter Behrens. Frühe Interieurs zwischen Darmstadt, Lindau und Berlin**, in: Thomas Föhl und Claus Pese (Hg.), Peter Behrens. Vom Jugendstil zum Industriedesign, Ausstellungskatalog der Kunsthalle Erfurt im Haus zum Roten Ochsen, Weimarer Verlagsgesellschaft, Weimar 2013, S. 66-92

**Gewächshäuser und Orangerien der Villen am Lindauer Bodenseeufer**, in: Orangeriekultur im Bodenseeraum. Schriftenreihe des Arbeitskreises Orangerien in Deutschland e.V., Band 9, Lukas Verlag, Berlin 2013, S. 50-64

**Weiterbauen am Land. Verlust und Erhalt der bäuerlichen Kulturlandschaft in den Alpen**, hrsg. in Zusammenarbeit mit Walter Hauser. Schriftenreihe des Archivs für Baukunst, Band 5, Studienverlag Innsbruck, 1. Aufl. März 2011; 2. Aufl. August 2011

**Werkbundsiedlung Wiesenfeld, par Kazunari Sakamoto**,  
in: utopies & innovations. Architectures transfrontalières, Ausstellungskatalog des Espace d'art contemporain Fernet-Branca, Saint-Louis/Alsace, en cooperation avec l'Eurodistrict Trinational de Bâle ETB (1.10.-31.12.) Saint-Louis 2010, S. 36-37

**Rezension von: Stefan Muthesius, The Poetic Home: Designing the 19th century Domestic Interior**, 352 pages, Thames & Hudson, London 2009, in: The Victorian, The Magazine of the Victorian Society, March 2010, No. 33, S. 22-23

**Gottfried Semper (1803–1879)**, in: Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften (Hg.), Neue Deutsche Biografie, Bd. 24, Berlin 2010, S. 243-247

**Verwaltungsgebäude der Max Bögl Stahl- und Anlagenbau, Neumarkt / Oberpfalz, Baukulturführer Nr. 54**, in Zusammenarbeit mit Nicolette Baumeister, Verlag Büro Baumeister, 1. Auflage, München 12/2010

**Explorations. Archive for Architecture, University of Innsbruck**, in: European Architectural History Network EAHN, No. 4/2010, S. 12-21 abrufbar im Internet unter: [http://www.eahn.org/resources/uploads/660/410\\_Explorations.pdf](http://www.eahn.org/resources/uploads/660/410_Explorations.pdf)

**Weite Blicke. Landhäuser und Gärten am bayerischen Bodenseeufer**  
Mit Fotografien von Markus Traub und Beiträgen von Marigret Brass-Kästl und Sunna Gailhofer, Deutscher Kunstverlag, Berlin 2009; 2. überarb. Aufl., Berlin 2010

**Vom Heldenberg zur Sportarena. Bauten und Projekte für den Bergisel 1809–2009**  
Schriftenreihe des Archivs für Baukunst, Band 2, Studienverlag Innsbruck 2009

**Dieter Tuscher. Bauen als Beitrag für eine humane Umweltgestaltung.** Wettbewerbe, Projekte und Realisierungen 1964-2009, Schriftenreihe des Archivs für Baukunst, Bd. 3, Studienverlag Innsbruck 2009, S. 5

**Innsbruck sehen. Stadtbilder einst und jetzt**  
hrsg. in Zusammenarbeit mit Rainer Graefe und Martina Hellrigl, Schriftenreihe des Archivs für Baukunst, Band 1, Studienverlag Innsbruck 2008

**Der Deutsche Werkbund und seine Regionalverbände**, in: Winfried Nerdinger (Hg.), 100 Jahre Deutscher Werkbund, Ausstellungskatalog des Architekturmuseums TUM in der Pinakothek der Moderne, Prestel-Verlag, München 2007, S. 318–320 und 366

**Luxus, Moden, Interieurs. Das Kunsthandwerk zwischen Prunk und Strenge** (Aufsatz und 110 Katalognummern), in: Andreas Beyer (Hg.), Klassik und Romantik 1750–1850, Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. VI, Prestel-Verlag, München 2006, S. 498–559

**Nürnberg und der deutsche Nationalmythos: Neugotik und „altdeutscher Stil“**, in Architektur und Kunsthandwerk, in: Jacek Purchla (Hg.), Kongressakten Krakau und Nürnberg in der europäischen Kultur – Internationale Konferenz im International Culture Centre Cracow, Krakau 2006, S. 79–94 (auch in polnischer Ausgabe erschienen, Kraków 2005)

12 Beiträge in: Katharina Walterspiel-Barth (Hg.), **Peter Lanz. Bauten und Projekte / Buildings and Projects**, Junius-Verlag, Hamburg 2005, S. 32–39, 60–65, 74–79, 102–109, 114–123, 134–135, 140–143

**Architektur Macht Erinnerung. Winfried Nerdinger: Stellungnahmen 1984–2004**  
hrsg. von Christoph Hölz und Regina Prinz, Prestel-Verlag, München 2004

**Der Civil-Ingenieur Franz Jakob Kreuter. Tradition und Moderne 1813–1889**  
Deutscher Kunstverlag, 480 Seiten mit 300 Farbbildungen, München/Berlin 2003

**Semper und Wien 1869 bis 1879** in: Winfried Nerdinger und Werner Oechslin (Hg.), Gottfried Semper 1803–1879. Architektur und Wissenschaft, Ausstellungskatalog des Architekturmuseums TUM in der Pinakothek der Moderne, Prestel Verlag, München 2003, S. 430–439

#### **schön und gut. Positionen des Gestaltens seit 1850**

Konzeption und Redaktion: Christoph Hölz, herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte und dem Bayerischen Kunstgewerbe-Verein (Schriftenreihe des Bayerischen Kunstgewerbe-Vereins e.V. Band 32 ist zugleich der Tagungsband des gleichnamigen Symposiums, das am 21. und 22. September 2001 im SiemensForum München stattfand) Deutscher Kunstverlag, Berlin/München 2002

#### **schön und gut. 150 Jahre Bayerischer Kunstgewerbe-Verein**

Ausstellungskatalog, Konzeption in Zusammenarbeit mit Klaus-Jürgen Sembach, Münchner Stadtmuseum 2001

**Interieurs der Goethezeit. Empire-Klassizismus-Biedermeier**, Battenberg-Verlag, München 1999

**Verkehrsbauten / Reichsarbeitsdienstlager**, in: Bauen im Nationalsozialismus. Bayern 1933–1945, Ausstellungskatalog des Architekturmuseums der TUM im Münchner Stadtmuseums Nr. 9, hrsg. v. Winfried Nerdinger, Klinkhardt & Biermann, München 1993, S. 54–97 und 178–215

#### **KUNSTBÜCHER FÜR DIE HYPOVEREINSBANK**

Entwicklung der Reihe und der Themen, Konzeption, Autor von Textbeiträgen, Text- und Bildredaktion, Projektüberwachung, Koordination der Herstellung und des Vertriebs.

#### **Münchens neue Altstadt. Schäfflerhof – Fünf Höfe**

Autoren: Wolfgang Jean Stock, Stanislaus von Moos, Gerhard Mack, Oliver Herwig, Sunna Gailhofer, Brigitte Huber, 2003

#### **Königliche Träume. Casino und Park auf der Roseninsel im Starnberger See**

Autoren: Georg Himmelheber, Michael Seiler, Christoph Hölz, Norbert Achatz, Clarissa Beyerbach, Jutta Kriewitz, 2001

#### **Winterreisen: Farbige Schatten**

Autoren: Helmut Heß, 2001 (auch in englischer Ausgabe erschienen)

#### **Form-vollendet. Der Bayerische Kunstgewerbe-Verein 1851 bis 2001**

Autoren: Christoph Hölz, Michael Koch, Norbert Götz, Klaus-Jürgen Sembach, Rüdiger Joppien, Uta Klotz, Gabi Dewald, Jürgen Schönwälder, Andreas Ley, Nina Widemeyer, 2000

#### **Wit Stwos – Veit Stoß. Künstler in Nürnberg und Krakau**

Autoren: Christoph Hölz, Albert Dietl, Thomas Eser, Jan K. Ostrowski, Stefan Muthesius, 2000 (auch in polnischer Ausgabe erschienen)

#### **Gartenlust und Stadtbaukunst. Friedrich Ludwig von Sckell**

Autoren: Adrian von Buttlar, Hans Lehbruch, Jost Albert, Christoph Valentien, Andrea Gebhard, Robert Schäfer, 2000 (Kleine Reihe)

#### **Erz-Zeit. Ferdinand von Miller. Zum 150. Geburtstag der Bavaria**

Autoren: J.A. Schmall gen. Eisenwerth, Peter Volk, Christoph Hölz, Klaus Kratzsch, Hans Lehbruch, Martin Mach, Christian Gruber, 1999

#### **Richard Strauss und die Musikalische Akademie in München**

Autor: Roswitha Schlötterer-Traimer, 1999 (Kleine Reihe)

**Henry van de Velde und das Weimarer Mobiliar für Baron von Münchhausen**

Autoren: Thomas Föhl, Klaus-Jürgen Sembach, 1999 (Kleine Reihe)

**«Ein Haus wie ich» – Die Casa Malaparte auf Capri**

Autor: Petra Liebl-Osborne mit Beiträgen von Marion Ackermann und Christoph Hölz, 1999 (Kleine Reihe)

**Eine gelebte Idee. Wilhelm Ostwald und sein Haus »Energie« in Großbothen**

Autor: Peter Guth, 1999 (Kleine Reihe)

**Freiräume. Häuser, die Geschichte machten 1920 bis 1940**

Autoren: Claudia Cappeller, Ita Heinze-Greenberg, Christoph Hölz, Bruno Maurer, Guillemette Morel-Journal, Peter Reed, Tilo Richter, Andreas Tönnemann, Dietrich Worbs, 1998

**Ludwig Mies van der Rohe und das Tugendhat in Brünn/Mähren**

Autor: Wolf Tegethoff, 1998 (Kleine Reihe)

**Grenzgänger. Wassily Kandinsky – Maler zwischen Murnau, Moskau und Paris**

Autoren: Marion Ackermann, Annegret Hoberg, Georgia Illetschko, Johannes Langner, Reinhard Spieler, Andreas Strofeldt, Rudolf H. Wackernagel, Barbara Wörwag, 1997

**Gründerzeit und Jugendstil. Peter Behrens und die Villa Wacker in Lindau**

Autor: Christoph Hölz, 1997 (Kleine Reihe)

**Mariendom und Kaiserkirche. Chronik einer Denkmalpflege in Speyer**

Autor: Karl-Markus Ritter, 1997 (Kleine Reihe)

**Gegenwelten. Gustav Klimt – Künstlerleben im Fin de Siècle**

Autoren: Wolfgang Georg Fischer, Monika Oberhammer, Susanna Partsch, Ulrike Steiner, Alfred Weidinger, Thomas Zaunschirm, 1996

**Dresdner Neustadt. Wege durch ein Stadtviertel**

Autor: Thomas Wieke, 1996 (Kleine Reihe)

**Die Franckeschen Stiftungen mit ihrer Kunst- und Naturalienkammer**

Autoren: Thomas Müller, Gerhard Theato, 1996 (Kleine Reihe)

**Eine Liebe zu Berlin. Künstlersalon und Gartenatelier von Max Liebermann**

Autoren: Ernst Volker Braun, Hans-Jürgen Imiela, Klaus Henning von Krosigk, Josef Paul Kleihues, Manuela M. Müller, Margret Nouwen, Julius Posener, Stefan Pucks, 1995

**Gewerbeverein zu Görlitz. Wurzeln eines neuen Aufbruchs**

Autor: Ernst Kretzschmar, 1995 (Kleine Reihe)

**Barocker Bühnenzauber. Das Ekhof-Theater in Gotha**

Autor: Elisabeth Dobritzsch, 1995 (Kleine Reihe)

**Bau-Kunst. Kubistische Architektur in und um Prag**

Autoren: Jörg-Uwe Albig, Zdenek Lukes, Milos Pistorius, Wolf Tegethoff, 1994 (auch in tschechischer Ausgabe erschienen)