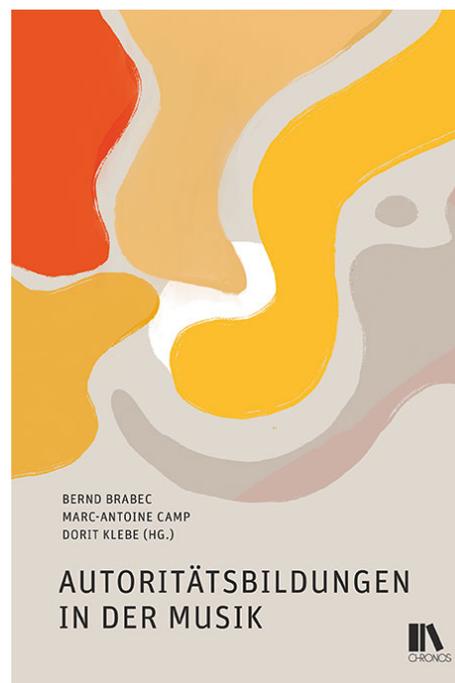


## Buchpräsentation

25.6.2024 • 18:00

Seminarraum des  
Instituts für Musikwissenschaft  
Haus der Musik, 4. Stock  
Universitätsstraße 1  
6020 Innsbruck

zoom link:  
Meeting-ID: 279 957 1471 – Pwd: 518187  
<https://zoom.us/j/2799571471?pwd=eitIWFMzbk80T2hoKzRLUGYwMlljZz09>



## Bernd Brabec, Marc-Antoine Camp, Dorit Klebe (Hrsg.) **Autoritätsbildungen in der Musik**

Im Musikbereich schaffen Personen, Institutionen und Instanzen eigene Orientierungen, setzen Normen und wirken als Autoritäten. Solche Positionen werden aber auch immer wieder hinterfragt. Die Autorinnen und Autoren erörtern Fragen nach der Entstehung, Demonstration, An- und Aberkennung von musikalischer Autorität sowie von Antiautoritarismus in der Musik. Sei es in traditionellen Gesellschaften, Populärmusikszenen oder in musikpädagogischen Settings: Autoritäten wie Schamanen oder Musikstars, autoritative Instanzen wie Unterrichtsmaterialien oder Internetportale üben auf musikalisches Lernen und Handeln einen Einfluss aus, der über das Klangliche im engeren Sinne hinausweist.

In musikalischen Interaktionen (re)produzieren musikalische Autoritäten gesellschaftliche Differenzen und bleiben dabei selten ohne Widerspruch. Positionierungen von Autorität sind als dynamisch zu verstehen und müssen stets neu hergestellt und bestätigt werden. Je nach Situation sind Verstärkung oder Auflösung, Transfer oder Entbindung von Autoritätsstrukturen möglich. Die Publikation zeigt an Musikkulturen aus verschiedenen Weltregionen autoritätsbildende und autoritätsauflösende Prozesse in der Musik.

Buchbestellungen beim Verlag: <https://www.chronos-verlag.ch/node/28648>

**Bernd Brabec** ist Kulturanthropologe und Musikwissenschaftler. Er arbeitete unter anderem am Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften und am Institut für vergleichende Kulturforschung der Philipps-Universität Marburg. Derzeit ist er Assistenzprofessor an der Universität Innsbruck. **Marc-Antoine Camp** promovierte an der Universität Zürich nach einem Studium in historischer Musikwissenschaft, Musikethnologie und Ethnologie. Weitere Studien absolvierte er in Brasilien (Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Universidade de São Paulo, USP). Er war Assistent am Musikethnologischen Archiv der Universität Zürich und ist nunmehr Leiter des CC Forschung Musikpädagogik an der Hochschule Luzern – Musik. **Dorit Klebe** studierte historische und vergleichende Musikwissenschaft/Musikethnologie, Turkologie; promovierte in Musikanthropologie. Lehrtätigkeiten an der Universität der Künste Berlin. Chair des ICTM Deutschland seit 2008.