

# Studienabschlüsse und Abschlussarbeiten

Die Studienabschlüsse sind chronologisch nach Abschlussjahr, Art des Studienganges und Nachnamen geordnet. Auf den Namen des/der Absolventen/in folgt in kursiver Schrift der Titel der Abschlussarbeit (Dissertation, Masterarbeit, Bachelorarbeit, Diplomarbeit), der Name der Betreuerin bzw. des Betreuers und das Datum der Abschlussprüfung (Rigorosum, Defensio, Diplomprüfung) bzw. – bei den Bachelorstudien – des Studienabschlusses. Bei den Lehramtsstudien (Unterrichtsfach Russisch MA und BA sowie Diplom) sind die Titel der Abschlussarbeiten nicht angeführt, wenn sie nicht im Unterrichtsfach Russisch geschrieben wurden.

Dazu kommen ausgewählte Abschlussarbeiten aus anderen Fächern, die von Mitarbeiter/innen des Instituts für Slawistik betreut wurden.

2023

## Master Slawistik

Jelena **Kovačević** | *Wenn das Blut in den Adern gefriert – Was sagen wir, wenn wir Angst haben? Eine kontrastive Untersuchung von deutschen, bosnisch/kroatisch/serbischen und russischen Phraseologismen aus dem Denotatbereich Angst* | Helmut Weinberger | 22.6.2023

## Master Unterrichtsfach Russisch

Aleksandra **Regojević** | *Darstellungen der Kindheit im realistischen Roman – Eine Untersuchung zweier Kindheiten anhand von Ivan Gončarovs „Oblomov“ und Marie von Ebner-Eschenbachs „Das Gemeindegeld“* | Andrea Zink | 28.6.2023

## Bachelor Slawistik

Andrea **Marošević** | *Tipologija i stilistička funkcija turcizama u interpretacijama sevdalinki Safeta Isovića i Bože Vreće* | Helmut Weinberger | 2.2.2023

Ana Laura **Romandy** | *Orientalismus in Andrej Platonovs Werken anlässlich seiner Reisen nach Turkmenistan, mit einem besonderen Fokus auf „Džan“* | Andrea Zink | 31.8.2023

Sanela **Sandić** | *Der Orient in den frühen Werken von Ivo Andrić. Literaturwissenschaftliche Analyse der Erzählungen "Put Alije Đerzeleza", "Mustafa Madžar" und "Ćorkan i Švabica"* | Andrea Zink | 29.5.2023

Andrea **Tschugg** | *Anton Čechovs "Višnevij sad": Eine literaturwissenschaftliche Analyse unter Berücksichtigung des Heterotopiekonzepts von Michel Foucault* | Andrea Zink | 17.3.2023

## Bachelor Unterrichtsfach Russisch

Ali Haydar **Çiftçi** | *Liebesbeziehungen der drei Prozorov-Geschwister in Čechovs „Drei Schwestern“* | Andrea Zink | 2023

2022

## Master Unterrichtsfach Russisch

Julian Gerhard **Blassnigg** | *Die Repräsentation der häufigsten russischen Autosemantika in Lehrbüchern für den Russisch-Anfangsunterricht* | Wolfgang Stadler | 20.6.2022

## Bachelor Slawistik

Anna **Kazakidu** | *Wortbildung des Nomens im Russischen und Bosnisch/Kroatisch/Serbischen* | Helmut Weinberger | 19.10.2022

Vreni **Walter** | *Der Aspekt und die Aktionsarten im Kroatischen im Vergleich mit dem Polnischen und Russischen mit besonderem Augenmerk auf die Präfigierungen* | Jürgen Fuchsbauer | 2022

---

## Andere

Lena **Fink** | *The benefit of continuous assessment through portfolios as an alternative performance evaluation in standard education* | Wolfgang Stadler | 2022 (BA Lehramt, UF Englisch)

Sandra **Präsent** | *Task Authenticity in Language Testing: The Presence of Authenticity in Reading Comprehension Tasks (Multiple-Choice-Answer-Format) in the Standardised Austrian Final Exam* | Wolfgang Stadler | 2022 (BA Lehramt, UF Englisch)

2021

## Doktorat

Sonja **Bacher** | *Die Nutzung digital-elektronischer Medien im schulischen Russischunterricht. Eine Basisuntersuchung im deutschsprachigen Raum* | Wolfgang Stadler | 7.6.2021

## Master Slawistik

Claudia **Christanell** | *Handeln und Handlung in Fedor Dostoevskijs Roman „Idiot“* | Andrea Zink | 2021

Tobia Pascal **Carfora** | *Von der II. zur III. Internationale – Die Gründe und Ursachen einer Entscheidung diskursanalytisch erfasst und in vergleichendem Zusammenhang gestellt* | Wolfgang Stadler | 23.6.2021

Petra **Hofer** | *Die verdammte Frauenfrage — Eine feministische Analyse von Fedor Michajlovič Dostoevskijs Roman „Idiot“* | Andrea Zink | 2021

## Master Unterrichtsfach Russisch

Anna **Messner** | *Authentizität im Russischunterricht unter Berücksichtigung der russischen Umgangssprache. Eine Interviewstudie mit ausgewählten Russischlehrpersonen an österreichischen Schulen* | Wolfgang Stadler | 17.5.2021

Sonja **Weithaler** | *„Nositel' jazyka“ und „Native speaker“ im fachdidaktischen Diskurs – ein Vergleich zweier Konzepte* | Wolfgang Stadler | 28.6.2021

## Bachelor Slawistik

Chiara **Carpi** | *Nikolaj Ognëvs Werk „Dnevnik Kostj Rjabceva“ als Ausdruck einer pubertären Lebensphase. Mit besonderer Berücksichtigung des „Skaz“* | Andrea Zink | 2021

Constantin **Ferrari** | *Äquivalenzbeziehungen der Phraseologie zwischen dem Russischen und Deutschen mit zusätzlichem Fokus auf Unterschiede und Parallelen der Frequenz im Alltagsgebrauch* | Helmut Weinberger | 11.5.2021

Stefan **Gander** | *Liza und Krjukova. Die Darstellung der Prostitution bei Černyševskij und Dostoevskij im Kontext des Utopiebegriffs* | Andrea Zink | 2021

Stefan **Gander** | *Vorkommen nonverbalen Verhaltens im Roman „Deti Arbata“* | Helmut Weinberger | 12.04.2021

Srdjan **Mandić** | *Die Kroaten im ehemaligen Deutsch-Westungarn – die Burgenlandkroaten. Eine Analyse der Familiennamen der Dolinji im Mittelburgenland und im Komitat Vas* | Georg Anker | 2021

Antonia Jamila Maria **Ortner** | *Feindbild Amerika: Sowjetische Propagandaplakate während des Kalten Kriegs* | Eva Binder | 2021

## Bachelor Unterrichtsfach Russisch

Tetiana **Bilous** | *Die Darstellung der Possessivpronomen in Grammatiken für Russischlernende an Universitäten* | Helmut Weinberger | 2.3.2021

Martina **Frank** | *Natur in ausgewählten Texten A.P. Čechovs* | Andrea Zink | 2021

Hanna **Niederkofler** | *Bilder im Kopf oder die Leinwand vor Augen: Verfahren der kinematografičnosť in Gusel' Jachinas Roman „Zulejcha otkryvaet glaza“* | Eva Binder | 2021

Erika **Niederlechner** | *Der Chronotopos des Weges und der Begegnung in Gusel' Jachinas Roman Zulejcha otkryvaet glaza* | Eva Binder | 2021

---

## Andere

Victoria **Czerwenka** | *Mehrsprachigkeitsdidaktik und subjektive Theorien von Lehrpersonen – Eine Studie an österreichischen Schulen* | Wolfgang Stadler/Carmen Konzett-Firth | 2021 (MA Lehramt, UF Englisch und Französisch)

## 2020

### Doktorat

Julian **Blassnigg** | *Die Ortschaftsnamen des Pinzgaus: Herkunft und Bedeutung* | Zweitbetreuung Helmut Weinberger | 29.6.2020

### Master Slawistik

Maria **Pozdeyeva** | *Kulturelles Erbe und Manifestationen der sowjetischen Ära in privaten Briefen aus Kasan in den 30er Jahren* | Andrea Zink/Kurt Scharr | 2020

## Bachelor Slawistik

Sebastian **Baumann** | *Diabolischer Boulevard: Der urbane Raum Sankt Petersburgs in N.V. Gogol's „Peterburgskie povesti“* | Miriam Finkelstein | 2020

Maria **Bošnjak** | *Screening Gender: Die Geschlechterrollen im Vergleich in Vasilij Šukšins „Kalina Krasnaja“* | Andrea Zink | 2020

Daniela **Dupor** | *Kontrastive Untersuchung zur Verwendung von Phraseologismen in der Medienberichterstattung zur Corona-/Covid-19-Krise im Bosnischen und Deutschen* | Helmut Weinberger | 29.6.2020

Ekaterina **Grandier** | *Russisch- und deutschsprachige komparative Phraseologismen im zwischensprachlichen Vergleich* | Helmut Weinberger | 10.11.2020

Jelena **Kovačević** | *Eine linguistische Analyse von Turzismen im BKS – Welche phonetischen, morphologischen und semantischen Wandlungen erfolgten bei der Übertragung von türkischen Lehnwörtern ins Bosnisch/Kroatisch/Serbische* | Helmut Weinberger | 11.11.2020

Daniela **Laner** | *Spieglein, Spieglein... Fiktion als literarische Verkehrung der Realität in der Erzählung „Matrenin Dvor“ von Aleksandr Solženicyn* | Andrea Zink | 2020

Daniela **Laner** | *Synchrone Divergenzen der russischen und polnischen Pronomina im diachronen Diskurs. Ausgewählte Pronomina des Russischen und Polnischen im Vergleich* | Helmut Weinberger | 19.10.2020

Isabella **Lucic** | *Intertextueller Vergleich von Aleksandr Puškins „Poltava“ und Lord Byrons „Mazeppa“* | Miriam Finkelstein | 2020

Wachtang-David **Nagler** | *Tatarisch-russischer Bilinguismus Kasaner StudentInnen: Die moderne tatarische Sprache unter Einfluss des Russischen. Russisch-tatarischer Bilinguismus, Probleme und Perspektiven* | Helmut Weinberger | 6.8.2020

Ramona **Rakić** | *Warten auf Veränderung: Eine Analyse des Films „Oblako-raj“ unter der Perspektive des Absurden* | Eva Binder | 2020

Ramona **Rakić** | *„Meždu zemlej i nebom“: Zu den Glaubens- und Religionsvorstellungen in Čechovs Erzählungen „Ubijstvo und Mužiki“* | Andrea Zink | 2020

Sophie **Thoma** | *Analyse stilistischer und sprachlicher Merkmale und ein Vergleich zwischen „Odin den' Ivana Denisoviča“ von Aleksandr Solženicyn und den „Kolymskie rasskazy“ von Varlam Šalamov* | Miriam Finkelstein | 2020

## Bachelor Unterrichtsfach Russisch

Ena **Perviz** | *Differenzierungsmöglichkeiten für Herkunftssprecher\*innen des Bosnisch/Kroatisch/Serbischen im Russischunterricht* | Wolfgang Stadler | 2020

Aleksandra **Regojević** | *Ökonomie im Frühwerk Tolstojs. Eine Analyse der ökonomischen Ziele in „Utro pomeščika“ und „Ljucern“* | Andrea Zink | 2020

## Diplomstudium Lehramt Russisch

Lisa **Gstrein** | *Hörkompetenz im Russischunterricht: Unterrichtspraktische Betrachtung der Richtlinien des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen für Sprachen für die*

Niveaustufe A2 – Eine Analyse der Lehrwerke Диалог 2, Ясно! A1-A2 und Хорошее начало A2 | Wolfgang Stadler | 2020

Kathrin **Jehle** | *Zur Leistungsbeurteilung von Russischlehrkräften in Österreich – Subjektive Bewertungspraktiken und spezifische Problemfelder beim Testen und Bewerten* | Wolfgang Stadler | 10.3.2020

Marijana **Milošević** | *Unterhaltung, Kommerz und Kritik: Eine medienwissenschaftliche Analyse des YouTube-Auftritts von Jurij Dud'* | Eva Binder | 12.1.2021

Irina **Pavlović** | *Kontrastive Phonetik/Phonologie Russisch Deutsch Englisch und korrektive Phonetik im Russischunterricht* | Helmut Weinberger | 22.4.2020

Julia **Pertl** | *Die Darstellung der Deutschen in Nikolaj Gogol's Erzählung „Nevskij Prospekt“. Ein Beispiel für den interkulturellen Russischunterricht* | Andrea Zink | 2.4.2020

Franz Ferdinand **Staudinger** | 24.6.2020

Gabriele **Wilhelmer** | 06.7.2020

Irina **Zimmermann** | *Probleme zwischensprachlicher Interferenzen bei Russisch-Deutsch-Mehrsprachigen. Eine Analyse syntaktischer und semantischer Interferenzfehler* | Helmut Weinberger | 19.11.2020

---

## Andere

Katharina **Egger** | *Dynamic assessment and its potential to motivate foreign language students* | Wolfgang Stadler | 2020 (BA Lehramt, UF Englisch)

Anna M. **Passler** | *#instapoetry in Foreign Language Classrooms (Unterrichtsfach Englisch)* | Wolfgang Stadler | 19.3.2020 (Dipl. Lehramt, UF Englisch)

## 2019

### Doktorat

Gabriele Emma **Ribis** | *Erfolgreich lesen analog und digital – auf die Strategie kommt es an. Eine quasi-experimentelle Untersuchung zur Effektivität eines LernLeseStrategietrainings an Tiroler Neuen Mittelschulen* | Wolfgang Stadler | 2019

### Master Slawistik

Zvezdana **Kević** | *Srpsko-Njemački. Eine Analyse der Typologie von Entlehnungen bei Mutter- & Herkunftssprechern des Bosnischen, Kroatischen sowie Serbischen in einem deutschsprachigen Umfeld* | Jürgen Fuchsbauer | 12.10.2019

Daniela **Mayer** | *Bosnian, Croatian, Serbian or nonetheless Serbo-Croatian? The Perception of Distinctive Features of the Respective Standard Language among the German-Speaking Diaspora. An Empirical Analysis* | Sandra Birzer | 19.03.2019

Emilia **Sutton** | *Never resist evil by violence. Tolstoy's religious and ethical views* | Andrea Zink | 16.5.2019

## Diplomstudium Lehramt Russisch

Valentyna **Kogler** | *Muttersprachlicher Unterricht in Österreich unter besonderer Berücksichtigung der russischen Sprache* | Wolfgang Stadler | 2019

Priska **Wahrstätter** | *Russische „Elicited Imitation Tests“ (EIT): Was testen sie tatsächlich?* | Wolfgang Stadler | 2019

## Bachelor Slawistik

Ferdinand **Bakay** | *Der Mensch als Maschine. Die Bedeutung der Arbeit in den Werken Aleksej Gastevs und Evgenij Zamjatins* | Andrea Zink | 2019

Ferdinand **Bakay** | *Der Einfluss des Griechischen und Lateinischen auf das Altkirchenslawische und moderne Russische* | Helmut Weinberger | 21.8.2019

Iryna **Bryk** | *Символика цвета, числа и природных стихий в поэме Александра Блока Двенадцать* | Andrea Zink | 2019

Lisa Sophia **Deli** | *Die verdeckte Vermittlung der prinzipiellen Rechtlosigkeit des Leibeigenschaftssystems in Turgenevs „Zapiski ochotnika“* | Andrea Zink | 2019

Roland **Demmerer** | *Auf der Suche nach dem Glück. Eine Analyse der Werke „Slučaj iz praktiki“ und „V ovrage“ von Anton P. Čechov* | Sonja Koroliov | 2019

Anna **Gründhammer** | 14.01.2019

Fabienne **Knauss** | *Stereotype in Aufzeichnungen journalistischer Reisen am Beispiel von Gerd Ruges „Sibirisches Tagebuch“* | Eva Binder | 2019

Diana Florentine **Lichwa** | *Blockadeliteratur. Die Besonderheiten der Kriegsliteratur in belagerten Städten am Beispiel von Lidija Ginzburgs „Zapiski blokadnogo človeka“* | Andrea Zink | 2019

Bernhard **Linecker** | *Die nationale Frage bei Čaadaev* | Sonja Koroliov | 2019

Bernhard **Linecker** | *Economics Vocabulary of Post-Soviet period (semantic aspect)* | Helmut Weinberger | 20.3.2019

Zorana **Nježić** | *Räume in Andrej Platonovs „Kotolovan“* | Andrea Zink | 2019

Hans **Streitberger** | *Nestbeschmutzung oder Gesellschaftskritik? Das Russlandbild im Film „Leviafan“ von Andrej Zvjagincev* | Eva Binder | 2019

Carina **Wopfner** | *Was heißt Reisen in Aleksandr Nikolaevič Radiščevs Werk „Putešestvie iz Peterburga v Moskvu?“* | Andrea Zink | 2019

## Bachelor Unterrichtsfach Russisch

Anna **Messner** | *Die effektive Nutzung der fremdsprachlichen Mehrsprachigkeit im schulischen Russischunterricht. Eine Analyse von vier ausgewählten Lehrwerken* | Wolfgang Stadler | 2019

---

## Andere

Veronika **Messner-Namberger** | *Promoting Students' L2 Writing Skills by Utilizing Formative Assessment* | Wolfgang Stadler | 2019 (Dipl. Lehramt, UF Englisch)

2018

## Master Slawistik

Michaela **Simmerer** | *Der medizinische Diskurs bei Čechov* | Andrea Zink | 17.05. 2018

## Diplomstudium Lehramt Russisch

Elisabeth **Delago** | *Prosa der Oktoberrevolution: Das Spektrum russischer Erzählungen anhand ausgewählter Beispiele von Babel', Zozulja, Šiškov und Zamjatin* | Andrea Zink | 25.06.2018

Anna **Dreher** (Stakanova) | *Der Sprachwandel des Russischen nach 1991 im Spiegel der Lehrbücher für den fremdsprachlichen Unterricht: Eine Analyse von Lehrbüchern für Russisch als Fremdsprache* | Wolfgang Stadler | 23.07.2018 | **Ausgezeichnet mit dem Ingeborg-Ohnheiser-Preis**

Hannah **File** | 26.06.2018

Jan **Golubkow** | 09.07.2018

Lisa **Hintner** | *Music and Language Integrated Learning (MLIL) als Lernmodell für den Russischunterricht* | Wolfgang Stadler | 2018

Eva **Lackner** | *Kafka und Čechov. Techniken der Komik im Vergleich* | Andrea Zink | 2018

Miriam **Lukasser** | 11.04.2018

Verena **Schranz** | *Darstellung der kaukasischen Volksgruppen in der russischsprachigen Literatur* | Sonja Koroliov | 23.01.2018

## Bachelor Slawistik

Petra **Hofer** | „Immerhin ist das ein Mensch mit einem hündischen Herzen!“ – Eine Analyse von Bulgakovs „Sobač'e serdce“ anhand der Literaturtheorie Bachtins | Andrea Zink | 2018

Zvezdana **Kević** | *Čert' poberi! Die Spur des Teufels in Gogol's Petersburger Erzählungen „Der Mantel“ und „Das Porträt“* | Andrea Zink | 2018

Fabienne **Knauss** | *Die Macht der Überzeugung – Sprachliche Strategien am Beispiel von Aleksandra Kollontajs Vorlesung „Роль и положение женщины при первобытном коммунизме“* | Wolfgang Stadler | 2018

Emilia **Sutton** | *Two Animals, a Nose, Order and Disorder: The Satirical Image of Landowners in Gogol's "Dead Souls"* | Andrea Zink | 2018

---

## Andere

Kristina **Hietz** | *(No) Drama with Grammar: Effects of Drama-based Teaching and Learning in the English Language Classroom. A Case Study at an Austrian Upper Secondary School* | Wolfgang Stadler | 2018 (Dipl. Lehramt, UF Englisch)

Anissa M. **Kersche** | *'Drama in Education' in Teaching English as a Foreign Language: What Austrian Teachers Think* | Wolfgang Stadler | 2018 (Dipl. Lehramt, UF Englisch)

## 2017

### Doktorat

Mišo **Klarić** | *Wörterbuch der Cvelferija-Lexik/Rječnik Cvelferije* | Helmut Weinberger | 31.10.2017

### Diplomstudium Lehramt Russisch

Martina **Gabl** | *Korpora im Russischunterricht* | Helmut Weinberger | 21.03.2017

Ines **Oberleiter** | *Die Geschichte Russlands verschlüsselt im Gedicht. Vermittlung der russischen Revolution im Sprachunterricht* | Betreuung Andrea Zink | 23.06.2017

Nadja **Plankensteiner** | *Nikolaj Gogols und E.T.A. Hoffmanns Grotoske. Ein Beispiel für fächerübergreifenden Literaturunterricht in Russisch und Deutsch* | Sonja Koroliov | 04.04.2017

Julia **Unterweger** | *Das Russlandbild in ausgewählten Lehrbüchern. Eine quantitative und qualitative Inhaltsanalyse zur Selbst- und Fremddarstellung Russlands* | Wolfgang Stadler | 2017

### Bachelor Slawistik

Karla **Ebner** | *Weiblichkeit und Emotion. Eine Analyse der Werke „Verbrechen und Strafe“ („Prestuplenie i nakazanie“) von Fëdor Michajlovič Dostoevskij und „Die arme Liza“ („Bednaja Liza“) von Nikolaj Michajlovič Karamzin* | Sonja Koroliov | 2017

Danijela **Pletzer** | *Kollaboration und Partisanenbewegung im „Großen Vaterländischen Krieg“ und deren Darstellung in den zeitgenössischen Filmen „V tumane und Vragi“* | Eva Binder/Christine Engel | 2017

Maria **Pozdeyeva** | *Коммерция в произведениях Николая Лескова. Сравнительный анализ ведения дел у русских, англичан, немцев и татар* | Andrea Zink | 2017

---

### Andere

Natasha-Nadja **Bobb** | *Teaching Migration Literature in the English Language Classroom. Learning about Transculturality and Identity through Migration Literature Using the Examples of Hanif Kureishi's "The Black Album" and Zadie Smith's "White Teeth"* | Wolfgang Stadler/Maria Magdalena Mayr-Hueber | 2017 (Dipl. Lehramt, UF Englisch)

## 2016

### Doktorat

Emanuel **Klotz** | *Urslawisches Wörterbuch* | Helmut Weinberger | 02.06.2016

### Master Slawistik

Julian **Blassnigg** | *Untersuchung und Vergleich der häufigsten mittels Korpusauswertung ermittelten Wörter des Russischen, Polnischen, Deutschen und Isländischen* | Helmut Weinberger | 17.02.2016

Magdalena **Kaltseis** | *Die Skepsis gegenüber dem Westen als Fernsehunterhaltung. Eine Analyse des antiwestlichen Diskurses in der russischen TV-Talkshow „Poedinok“* | Wolfgang Stadler und Gutachten von Ksenija El'cova | 25.01.2017

Anna **Ladinig** | *Wie bei „Kirgizfil'm“ ein Bild geschaffen wurde: Sowjetisch-kirgisische Kinoerzählungen zwischen Modernisierung und Tradition* | Eva Binder | 17.10.2016

Elvira **Perterer** | *Schnecke oder Schildkröte? Wer gewinnt das Rennen? Kontrastive Phraseologie von Tierphrasemen. Vergleich der Sprachen Deutsch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Russisch und Türkisch* | Helmut Weinberger | 2016

Verena **Wiedemair** | *Korpuslinguistische Wortschatzanalyse russischer Kinderliteratur* | Helmut Weinberger | 10.10.2016

## Diplomstudium Lehramt Russisch

Nadine **Scarizuola** | *Genderperspektiven im Russischunterricht – Der Einfluss von Gender auf den schulischen Russischunterricht und die Repräsentation der Geschlechter in „Dialog 2“* | Wolfgang Stadler | 11.10.2016

## Bachelor Slawistik

Sandra **Eberhard** | *„Svetlyj put“ – Paradebeispiel des Sozialistischen Realismus als Wegbereiter für die russische Emanzipation?* | Andrea Zink | 2016

Sandra **Eberhard** | *Vergleich der Grammatik des russischen Nominal- und Verbalsystems mit der des Altkirchenslawischen* | Helmut Weinberger | 5.2.2016

Christoph-Roland **Heuschneider** | *Das Groteske in der Literatur zur Blockade Sarajevos (Dževad Karahasan, Miljenko Jergović)* | Andrea Zink | 2016

Jakob **Lorenzi** | *Die literarische Darstellung der Tschetschenienkriege 1994–1996/1999–2009. Eine vergleichende Analyse der Romane „Vojna“ von Arkadij Babčenko und „Patalogii“ von Zachar Prilepin* | Andrea Zink | 2016

Jakob **Lorenzi** | *Russia Today und die Krimkrise: Eine Analyse der medialen Berichterstattung des internationalen russischen Nachrichtenportals* | Eva Binder | 2016

Daniela **Mayer** | *Die Darstellung des Kaukasus und seiner Ethnizitäten in Lermontovs Roman „Geroj našego vremeni“* | Andrea Zink | 2016

Daniela **Mayer** | *Sprechen und Schweigen in Anton Čechovs Tri sestry. Eine Analyse des Sprechens und Schweigens im Drama und seiner Verfilmung durch das Malyj teatr* | Wolfgang Stadler | 2016

Jana **Muigg** | *Die Verbindung zwischen Nationalismus und Gewalt am Beispiel des Attentats von Sarajevo* | Andrea Zink | 2016

Anna **Tonner** | *Arbeit in Lev Tolstojs „Anna Karenina“* | Andrea Zink | 2016

Magdalena **Zoller** | *Arbeit in Anton Čechovs „Djadja Vanja“* | Andrea Zink | 2016

---

## Andere

Daniel **Lorenz** | *Phraseologie im Türkischen und im Deutschen* | Helmut Weinberger | 2016 (Doktorat, Sprach- und Medienwissenschaften)

David **Vicentini** | *Teaching Intercultural Competences in the English Language Classroom* | Wolfgang Stadler | 2016 (Dipl. Lehramt, UF Englisch)

2015

## Master Slawistik

Nina **Gruber** | *Entblößt vor dem Pferd: Konzepte von Animalität und Humanität im Werk L. N. Tolstojs* | Andrea Zink | 23.04.2015

Kordula **Stöckl** | *Das Kasussystem der Substantiva im Altnovgoroder Dialekt anhand der Novgoroder Birkenrindenurkunden* | Helmut Weinberger | 4.12.2015

## Diplomstudium Lehramt Russisch

Doris **Bijelić** | *Čechovs Gestaltung der Liebe in „Dama s sobačkoj“* | Andrea Zink | 2015

Daniela **Brandacher** | *Religion in ausgewählten Prosawerken Anton Čechovs* | Andrea Zink | 2015

Tobia **Carfora** | *Čechovs „Der schwarze Mönch“. Eine philosophische und psychologische Analyse* | Andrea Zink | 2015

Ekaterina **Grander** | *Gescheiterter Sozialismus: Arbeit in Andrej Platonovs „Kotlovan“* | Andrea Zink | 2015

Elisa **Gluderer-Kaserer** | 09.06.2015

Irina **Kinzner** | *Glück und Arbeit in Anton Čechovs Werk: Interpretationen der Erzählungen „Meljuzga“, „Čelovek v futljare“ und „Skripka Rotšil'da“* | Andrea Zink | 2015

Irina **Kinzner** | *Russlands Rückkehr zu traditionellen Geschlechterrollen. Eine kritische Diskursanalyse zu Putins Drei-Kind-Politik* | Dennis Scheller-Boltz | 2015

Angelina Maria **Knapp** | *Die Darstellung von Russen und Fremden bei Nikolaj Leskov am Beispiel von „Levša“ und „Železnaja volja“* | Andrea Zink | 2015

Angelina **Knapp** | *Kosenamen im alltäglichen russischen Sprachgebrauch anhand einer Umfrage an der Staatlichen Universität Kursk* | Wolfgang Stadler | 2015

Lena **Kröll** | *Realität und Märchen: Die "Anastasija"-Filme Hollywoods* | Eva Binder | 2015

Eva **Lackner** | *Die Komik in Čechovs Prosa. Eine Untersuchung in Einzelanalysen* | Andrea Zink | 15.09.2015

Dragana **Mačkić** | *Danilo Kiš: Non omnis moriar* | Andrea Zink | 2015

Sarah **Mader** | *Das Raumkonzept des glatten und des gekerbten Raumes in Isaak Babel's Erzählzyklus „Konarmija“* | Andrea Zink | 2015

Kristina **Panić** | *Orientalismus in der russischen Literatur Analyse und Vergleich von Lev Tolstojs Kazaki und Chadži Murat* | Andrea Zink | 2015

Kristina **Panić** | *Anglizismen in der kroatischen und russischen Sprache* | Helmut Weinberger | 2015

Julia **Stibernitz** | *Die Juden von Bosnien: ihre Geschichte und ihre Darstellung in der Erzählensammlung von Ivo Andrić „Liebe in einer kleinen Stadt“* | Andrea Zink | 2015

Nadja **Wille** | *Der Operationsbericht „Feld-Herren“: Ein Versuch Sergej Tret'jakovs Schriftstellerei als Arbeit im Sinne der Kommunisten darzustellen* | Andrea Zink | 2015

2014

## Doktorat

Jasmin **Steiner** | „*Inaki, du musch ummi laufen!*“ *Empirische Analyse von Mehrsprachigkeit und Kommunikationsstrategien in einer Fußballmannschaft* | Eva Lavric, Zweitgutachter: Wolfgang Stadler | 21.08.2014

Kledi **Vasić** | *Le traduzioni di prosa letteraria dall'italiano al serbocroato (1945-1991)* | Zweitbetreuung Helmut Weinberger | 9.4.2014

## Master Slawistik

Oliver **Mikulić** | *Namensgebung bei kroatischen und serbischen Migranten im Großraum Innsbruck. Nomen est Omen?* | Helmut Weinberger | 14.5.2014

Katharina **Sarcletti** | *Wie aus Grünschnäbeln Paradiesvögel wurden: Die Maksim-Trilogie von Grigorij Kozincev und Leonid Trauberg* | Eva Binder | 01.10.2014

Raphaela **Steiner** | *Stereotype Darstellungen im deutschen Russlanddiskurs: Das Russlandbild in den Sibirien-Reiseberichten von Gerd Ruge und Klaus Bednarz* | Christine Engel | 01.10.2014

## Diplomstudium Lehramt Russisch

Magdalena **Kaltseis** | *Der Einsatz von Filmsequenzen im Russischunterricht unter Berücksichtigung motivationaler Faktoren* | Wolfgang Stadler | 05.08.2014

Simon **Rieser** | *Phraseologismen im Russischunterricht. Möglichkeiten zur Verbesserung der lexikalischen Kompetenz* | Wolfgang Stadler | 2014

## Bachelor Slawistik

Giuliana **Baljak** | *Der deutsche und russische Jugendslang im 21. Jahrhundert* | Ingeborg Ohnheiser | 2014

Giuliana **Baljak** | *Die Siedlungsgeschichte der Gradišćanski Hrvati und ihre Entwicklung in der neuen Heimat* | Helmut Weinberger | 2014

Julian **Blassnigg** | *Anton Pavlovič Čechov: Ubijstvo Eine Analyse komischer, religiöser und handlungstechnischer Aspekte unter Berücksichtigung anderer Erzählungen* | Andrea Zink | 2014

Julian **Blassnigg** | *Die indogermanischen Wurzeln \*ual-d(h)- und \*uer-t-. Historische Entwicklung und Verbreitung im Russischen und Deutschen* | Helmut Weinberger | 2014

Daniela **Brandacher** | *Perfektivierung durch Verbalpräfigierung* | Helmut Weinberger | 2014

Barbara **Fill** | *Projekte und Reformen zur russischen Orthographie von 1708 bis 2006. Ein Überblick* | Ingeborg Ohnheiser | 2014

Elizabeta **Grgičević** | *Gewaltdarstellung im Roman „Derviš i smrt“ von Meša Selimović* | Andrea Zink | 25.11.2014

Hildegard **Hofer** | *Das russische Verb. Analyse anhand des Textes „Smert' činovnika“ von Anton Čechov* | Helmut Weinberger | 2014

Sarah **Mader** | *Untersuchung der sprachkritischen Texte von Vladimir Ivanovič Novikov und Luise F. Pusch unter dem Aspekt des sprachlichen Sexismus* | Ingeborg Ohnheiser | 2014

Michaela **Simmerer** | *Wo das Wort kapituliert: Mimik, Gestik und (Schweige-)Pausen in Čechovs „Višnevij sad“ und „Tri sestry“ aus der Perspektive der linguistischen Pragmatik* | Ingeborg Ohnheiser | 2014

Michaela **Simmerer** | *Nikolaj Gogol's „Mertvyje duši“ – Revolten und Kapitulationen* | Andrea Zink | 2014

Aleksandra **Stanić** | *Die Bedeutung der Zahl in Milorad Pavićs Roman „Hazarski rečnik“ (Das Chasarische Wörterbuch)* | Andrea Zink | 2014

Aleksandra **Stanić** | *Russische Sprachkultur und Sprachkritik anhand des Beispiels von Maksim Krongauz mit einem serbischen Vergleich* | Ingeborg Ohnheiser | 2014

Irene **Staudacher** | *Die Jugendsprache und deren Einbringung in den Sprachunterricht – Erweiterung oder Beeinträchtigung der sprachlichen Kompetenzen? Ein Literaturüberblick* | Ingeborg Ohnheiser | 2014

Kordula **Stöckl** | *Der Wahnsinn in der russischen Literatur: Eine vergleichende Textanalyse von „Palata No. 6“ (Anton Pavlovič Čechov) und „Zapiski sumassšedšego“ (Nikolaj Vasil'evič Gogol')* | Andrea Zink | 2014

Kordula **Stöckl** | *„Sein oder Nichtsein“. Eine morphologische Skizze des russischen Kopulaverbums byt' aus diachroner Betrachtung* | Helmut Weinberger | 2014

Hannah **Stolze** | *Merkmale des "Sowjetrussischen" in der Zeitschrift „Bezbožnik u stanka“* | Ingeborg Ohnheiser | 2014

Antonio **Tavić** | *Kulturspezifik und Interkulturalität in der Werbesprache am Beispiel der Hofer KG* | Ingeborg Ohnheiser | 2014

Antonio **Tavić** | *Miljenko Jergovićs Roman „Freelander“: Eine Reise durch die blutige Geschichte des Balkans* | Andrea Zink | 2014

Yuliya **Tserkovna** | *Äquivalenzen und Divergenzen zwischen Mat und Prostorečie unter Berücksichtigung der russischen Standardsprache mit einer vergleichenden Analyse praktischer Beispiele* | Wolfgang Stadler | 2014

Yuliya **Tserkovna** | *Die TV-Serie „Brigada“ in der russischen Medienwelt* | Eva Binder/Christine Engel | 2014

## Bakkalaureat Russisch und B/K/S

Jelena **Bodrušić** | *Die Dialektlandschaft Bosniens, Kroatiens, Montenegros und Serbiens* | Helmut Weinberger | 23.4.2014

Jelena **Bodrušić** | *Der Reisebericht als historische Quelle. Am Beispiel des Reiseberichts „Pogled na Bosnu, ili kratak put on onu krajinu, učinjen 1839-40, po jednom domorodcu“ von Matija Mažuranić* | Andrea Zink | 29.04.2014

Anna **Call** | *Eine Neubewertung des russischen Bürgerkrieges durch den Film Admiral* | Christine Engel/Eva Binder | 2014

Anna **Call** | *Fremdwörter und Internationalismen im Bestand synonymischer Reihen* | Ingeborg Ohnheiser | 11.04.2014

Ines **Čaušević** | 29.04.2014

Ines **Čaušević** | *Die Entwicklung der bosnischen Standardsprache* | Helmut Weinberger | 8.4.2014

Eva **Čížková** | *Filmuntertitelung „Put' k svjatilišču“ (Andrej Golovnev)* | Ingeborg Ohnheiser | 25.11.2014

Eva **Čížková** | *Die Sowjetunion und Amerika aus der Sicht Ernst Tollers: Eine vergleichende Analyse der Reiseberichte aus „Quer durch“* | Eva Binder/Christine Engel | 25.11.2014

Julia **Fuith** | *Zu den reflexiven Verben im Russischen* | Helmut Weinberger | 18.12.2014

Elizabeta **Grgičević** | *Morphologische Adaptation von Italianismen im Kroatischen am Beispiel des Dialektes der Insel Hvar* | Helmut Weinberger | 27.10.2014

Raffael **Gurschler** | *Unterwegs im Tschetschenienkonflikt. Räumliche Erzählkonzepte in Zachar Prilepins Roman „Patologii“* | Andrea Zink | 2014

David **Hawel** | *Metaphern im Nonstandard und ihre Übersetzung* | Ingeborg Ohnheiser | 2014

Yulianna **Kiryanova** | *Orientalismus – am Beispiel von Andrej Bitovs „Uroki Armenii“ („Armenische Lektionen“) und „Gruzinskij album“ („Georgisches Album“)* | Andrea Zink | 2014

Yuliana **Kiryanova**/Marijana **Relota** | *Textlinguistische Analyse politischer Interviews (Tomislav Nikolić und Vladimir V. Žirinovskij)* | Ingeborg Ohnheiser | 2014

Tanja **Ljušić** | *Liebe und Schönheit als Ausweg aus dem Orientalismus? Eine Analyse von Vladimir Makanins „Kavkazskij plennyj“* | Andrea Zink | 28.04.2014

Stephanie Polzinger | *Etymologien der Wörter „rijeka“ und „jezero“* | Helmut Weinberger | 28.1.2014

Nadja **Reheis** | 30.04.2014

Tomislav **Rosic** | *Russkij rečevoj etiket s točki zrenija nositelja nemeckogo jazyka* | Wolfgang Stadler | 2014

Julia **Stocker** | *Wie die Olympischen Winterspiele in Sotschi zu ihren Maskottchen kamen. Eine Analyse der medial unterstützten Meinungsbildung in Russland* | Andrea Zink | 2014

Claudia **Thaler** | *Nationale Elemente in der russischen Oikonymie* | Ingeborg Ohnheiser | 2014

Valentina Katalin **Török** | *Dialektologie der Vojvodina: Die drei Hauptdialekte im Überblick* | Helmut Weinberger | 30.1.2014

---

## Andere:

Mathias **Althaler** | *Von nichttraditionellen sexuellen Beziehungen – eine Analyse zur diskursiven Konstruktion von Homosexualität in Russland* | Wolfgang Stadler | 2014 (MA Translationswissenschaft)

## 2013

### Doktorat

Adelheid **Heftberger** | *Die Visualisierung von filmischen Strukturen am Beispiel des russischen Filmemachers „Dziga Vertov“* | Betreuung Christine Engel | 02.07.2013

## Master Slawistik

Emanuel **Klotz** | *Die kroatische Lautgeschichte am Beispiel romanisch vermittelter Toponyme an der slawischsprachigen Adriaküste* | Helmut Weinberger | 25.3.2013

Anna **Reheis** | *Das Russlandbild in den Büchern und Fernsehbeiträgen von Susanne Scholl* | Christine Engel | 17.04.2013

## Diplomstudium Lehramt Russisch

Elvira **Perterer** | *Mehrsprachigkeit und Sprachtransfer im Unterricht der zweiten und dritten lebenden Fremdsprache. Eine Fallstudie an zwei Tiroler Schulen* | Wolfgang Stadler | 2013

## Bachelor Slawistik

Tobias **Wirthensohn** | *Ehrbeleidigungen in russischen Massenmedien* | Ingeborg Ohnheiser | 6.11.2013

Tobias **Wirthensohn** | *Der Rote Westen* | Eva Binder | 06.11.2013

## Bakkalaureat Russisch und B/K/S

Markus **Auer** | *Der Chronotopos der Jagd. Ein neuer Deutungsansatz für die literarische Konzeption der "wilden" Peripherie in Russland und den USA* | Andrea Zink | 2013

Magdalena **Bersch** | *Gallzismen im heutigen Russisch und Deutsch. Eine Analyse anhand von Wörterbüchern* | Ingeborg Ohnheiser | 27.06.2013

Ursula **Bucher** | *Die Darstellung des kaukasischen Volkes in der russischen Literatur. Ein Vergleich von drei Werken aus unterschiedlichen literarischen Epochen* | Andrea Zink | 2013

Enisa **Djedović** | 22.05.2013

Manuele **Dönz** | *Etymologie der Lexeme „velik“ und „malen“* | Helmut Weinberger | 03.05.2013

Sophie **Edlmair** | *Titel russischer Wissenschaftstexte als Zeichen gesellschaftlicher Veränderung?* | Ingeborg Ohnheiser | 28.05.2013

Sabine **Fasser** | *Edward Saids Orientalismustheorie und Aleksandr Puškins Reisebericht „Putešestvie v Arzrum vo vremja pochoda 1829“: eine Gegenüberstellung* | Andrea Zink | 2013

Barbara **Fill** | *Untersuchung karnevalesker Motive nach Michail Bachtin in Venedikt Erofeevs Werk „Moskva – Petuški“* | Andrea Zink | 2013

Kristina Maria **Fuchs** | *Rechtssprache und Gesetzesbegriff. Linguistische Untersuchung anhand der Verfassung der Russländischen Föderation und der Europäischen Menschenrechtskonvention* | Ingeborg Ohnheiser | 28.05.2013

Julia **Fuith** | *Die Bewegung im Raum in den Romanen „Idiot“ („Der Idiot“) von Fedor Dostoevskij und Rossiija, obščij vagon (Endstation Russland) von Natal'ja Ključareva* | Andrea Zink | 2013

Lucas **Hagen** | *Speis und Trank in der russischen Phraseologie* | Helmut Weinberger | 10.07.2013

Lucas **Hagen** | *Anna Politkovskaja – Leben und Sterben für Tschetschenien – ein Tagebuch* | Andrea Zink | 22.07.2013

Johannes **Hager** | *Die Macht der Metapher* | Wolfgang Stadler | 31.01.2014

Johannes **Hager** | *Gefangen im Kaukasus: Das Kaukasusbild in Lev Tolstoj's Erzählung und Sergej Bodrovs gleichnamigem Film „Kavkazskij plennik“* | Andrea Zink | 31.01.2014

- David **Hawel** | *Wettkampf in Jurij Olešas „Zavist“*. Die Symbolik des Fußballmatches und der Konflikt der Generationen | Andrea Zink | 2013
- Verena **Hetzenauer** | *Literarische Raumanalyse der Romane Rossija: „Obščij vagon“ und „Derevnja durakov“ von Natal'ja Ključareva anhand ausgewählter Raumkonzepte* | Andrea Zink | 2013
- Verena **Hetzenauer** | *Persuasive politische Kommunikation im russischen Internet. Analyse der Wahlwerbespots der Präsidentschaftswahlen 2012* | Wolfgang Stadler | 2013
- Isabelle **Hinteregger** | *Kein Gefangener mehr? Zur Dekonstruktion des russischen Orientalismus in Vladimir Makanins „Kavkazskij plennyj“* | Andrea Zink | 11.04.2014
- Maria **Klingler** | *Die Macht der verbalen Aggression am Beispiel eines Gesprächs mit Vladimir Žirinovskij* | Wolfgang Stadler | 27.03.2013
- Maria **Klingler** | *Stereotype im Revolutionstourismus: Oskar Maria Grafts „Reise in die Sowjetunion 1934“* | Eva Binder/Christine Engel | 27.03.2013
- Anna **Ladinig** | *Namen in der literarischen Übersetzung* | Ingeborg Ohnheiser | 27.11.2013
- Patricia **Leitner** | *Politische und biopolitische Utopien in der frühen Sowjetunion und deren Desillusionierung in Andrej Platonovs „Kotlovan“* | Andrea Zink | 04.03.2014
- Patricia **Leitner** | *Stellenwert von Russischkenntnissen und der russischen Sprache in österreichischen Unternehmen – eine empirische Studie* | Ingeborg Ohnheiser | 04.03.2014
- Ivan **Novak** | *Der Expressionismus in der Lyrik von Miroslav Krleža am Beispiel ausgesuchter lyrischer Werke mit besonderer Berücksichtigung der Farbsymbolik* | Andrea Zink | 05.11.2013
- Barbara **Planötscher** | *Umgangssprachliche Tendenzen in der russischen Internetsprache* | Wolfgang Stadler | 2013
- Marijana **Relota** | *Zwei Frauen, ein Ziel: Die Wahrheit. Dubravka Ugrešić und Anna Politkovskaja* | Andrea Zink | 2013
- Teresa **Schautzer** | *Stereotype Darstellungen im deutschen Russlanddiskurs am Beispiel von Manfred Quiring und Gerd Ruge* | Christine Engel | 06.02.2013
- Barbara **Schwingshackl** | *Nationale Identität und deren Konstruktion. Russisches Eigen- und Fremdbild anhand von Textbeispielen* | Ingeborg Ohnheiser | 2013
- Irene **Staudacher** | *Lexikalische Entlehnungen italienischer Herkunft in der russischen Sprache* | Helmut Weinberger | 8.4.2013
- Julia **Stocker** | *Die Macht des Eisernen* | Wolfgang Stadler | 2013
- Hannah **Stolze** | *Antireligiöse Feindbilder in der sowjetischen Zeitschrift „Bezbožnik u stanka“* | Eva Binder/Christine Engel | 2013
- Anna **Stribl** | *Personalpronomina als Sprachstrategie der politischen Rede* | Ingeborg Ohnheiser | 2013
- Anna **Stribl** | *Mania Sachalinosa. Anton Čechov berichtet von anderen Räumen* | Andrea Zink | 2013
- Katharina **Veider** | *Analyse russischer Umgangssprache in Volksliedern am Beispiel von „Katjuša“ und „Do skoroj vstreči“* | Wolfgang Stadler | 12.11.2013
- Katharina **Veider** | *Raumkonstitution des Kaukasus in der Literatur. Am Beispiel von „Kavkazskij plennik“ von Puškin und „Kavkazskij plennik“ von Tolstoj* | Andrea Zink | 12.11.2013

Nadine **Wachter** | *Höflichkeit als kulturspezifisches Phänomen und ihr Einfluss auf Geschäfts- und Kooperationsverhandlungen* | Wolfgang Stadler | 27.03.2013

Nadine **Wachter** | *Die russische Glamourkultur am Beispiel von Sergej Minaevs „Duchless“* | Christine Engel/Eva Binder | 27.03.2013

Verena **Wiedemair** | *Die Raumtheorie Bachtins angewandt auf den sowjetischen Erziehungsroman „Kak zakljalas' stal“ von Nikolaj Ostrovskij* | Andrea Zink | 31.08.2013

Verena **Wiedemair** | *Phraseme in der russischen Umgangssprache* | Wolfgang Stadler | 31.08.2013

Nadja **Wille** | *Phraseologismen zum Thema „Alkohol trinken“ und dem Zustand des „Betrunkenseins“* | Helmut Weinberger | 14.1.2013

## 2012

### Doktorat

Georg **Gierzinger** | *Männliche Identität und das Begehren des Phallus: Kulturelle Kodierungen von Männlichkeit* | Christine Engel | 13.12.2012

### Master Slawistik

Norin Annika **Jäger** | *Genderlinguistische Besonderheiten in russischen Interviews* | Ingeborg Ohnheiser | 11.06.2012

Martina **Metzler** | *Geschlechterstereotype in russischen Frauenzeitschriften* | Ingeborg Ohnheiser | 11.06.2012

### Magister

Amra **Čaušević** | *Anglizismen in der deutschen, kroatischen und bosnischen Presse - eine sprachübergreifende Analyse* | Helmut Weinberger | 27.11.2012

Karin **Hochrainer** | *Der populäre Historienfilm im russischen Gegenwartskino* | Eva Binder/Christine Engel | 12.11.2012

Asolcija Roma **Mamaril** | *Zwischen Kunst und Kult: Die Komödien von El'dar Rjazanov im Kontext der sowjetischen Populärkultur* | Eva Binder | 26.11.2012

Martina **Mitrović** | *Kontrastive Phraseologismen Deutsch-B/K/S* | Helmut Weinberger | 27.11.2012

Anne **Patscheider** | *Sprachportraits von V. V. Žirinovskij 2002/2012 im Vergleich* | Ingeborg Ohnheiser | 06.09.2012

Julija **Schausberger** | *Interkulturelle Begegnungen in den Filmen des russischen Regisseurs Aleksandr Rogožkin* | Christine Engel/Eva Binder | 07.05.2012

Katrin **Schimpl** | *Kinounterhaltung und Konsumkultur: Die "Wächter"-Serie von Timur Bekmambetov als Beispiel der gegenwärtigen russischen Populärkultur* | Eva Binder | 26.11.2012

Bernadette **Woertz** | *Ein Kochbuch für die neue sowjetische Gesellschaft: „Kniga o zdorovoj i vkusnoj pišče“* | Eva Binder/Christine Engel | 12.11.2012

## Bakkalaureat Russisch und B/K/S

Manuela **Dönz** | *Körperlichkeit und Schmerz in der Prosa von Slavenka Drakulić* | Vesela Tutavac | 25.06.2013

Anna Lena **Eberl** | *Der Umgang mit der Vergangenheit in Russland am Beispiel von Politikerreden zum „Großen Vaterländischen Krieg“* | Ingeborg Ohnheiser | 17.01.2013

Anna Lena **Eberl** | *Russland und der Orientalismus – Der Kaukasus als Orient in der russischen Literatur* | Andrea Zink | 17.01.2013

Sophie **Edlmair** | *Gefilmte Frauenarbeit – Lusttöter oder Augenschmaus? Zur Darstellung weiblicher Sexualität und der Sexualisierung der Weiblichkeit im realsozialistischen Arbeiterfilm „Svetlyj put“* | Andrea Zink | 2012

Kristina **Fuchs** | *Orientalismus in der russischen Literatur und Kultur – das Bild der Frau in Lermontovs „Geroj našego vremeni“* | Andrea Zink | 28.05.2013

Sarah **Geiger** | *Ženske detektivy: Frauenbilder in Polina Daškovas Krimis* | Christine Engel/Eva Binder | 06.11.2012

Daniela **Glibo** | *Frauenfiguren in der Komödie „Dundo Maroje“ von Marin Držić* | Vesela Tutavac | 26.09.2012

Hannes **Huber** | *Die russische Bevölkerung und die russische Sprache in Lettland* | Ingeborg Ohnheiser | 23.04.2012

Magdalena **Kaltseis** | *Orientalismus in der russischen Romantik: Analyse und Vergleich von „Kavkazskij Plennik“ und „Putešestvie v Arzum vo vremja pochoda 1829“ von Aleksandr Puškin* | Andrea Zink | 03.12.2012

Magdalena **Kaltseis** | *Die Lexik der Jugendsprache in Russland: Jugendsprache als wissenschaftlicher Gegenstand vs. Diskurs über Jugendsprache* | Ingeborg Ohnheiser | 03.12.2012

Emanuel **Klotz** | *Diachrone Betrachtung des kroatischen Phoneminventars vom Indogermanischen bis heute* | Helmut Weinberger | 22.10.2013

Sandra **Kolanović** | *Nin, Zadar, Velebić, Dinara und die Krka im Roman Planine von Petar Zoranić* | Vesela Tutavac | 05.07.2012

Justyna **Konczalska** | *Zur Diskussion über die Sprache der Medien und der Kirche in der Republik Polen* | Ingeborg Ohnheiser | 2012

Anna **Ladinig** | *Russland in den Werken von Peter Scholl-Latour* | Eva Binder/Christine Engel | 2012

Sabine **Larcher** | *Die Vergangenheit in der Gegenwart: Die Bewahrung kultureller Werte durch Raum, Zeit und Intertextualität in „Uroki Armenii“ von Andrej Bitov* | Andrea Zink | 30.11.2012

Katharina **Lidauer** | *Persuasive Strategien im politischen Kontext – Eine diskurstheoretische Analyse der Rede Vladimir Putins auf der Münchner Sicherheitskonferenz 2007* | Wolfgang Stadler | 08.11.2012

Katharina **Lidauer** | *Der Wandel des Kaukasusbildes bei Tolstoj* | Andrea Zink | 08.11.2012

Tanja **Ljušić** | *Das Leben der adeligen Frau und ihre kulturelle Tätigkeit im Dubrovnik der frühen Neuzeit* | Vesela Tutavac | 26.09.2012

Oliver **Mikulić** | *Das Wortnest "ruka" im B/K/S* | Helmut Weinberger | 26.11.2012

Srećko **Milivojević** | *Die weiblichen Personen in Werken von Marin Držić* | Vesela Tutavac  
| 2012

Heinz **Näscher** | *Russland ist schlimm, Putin ist schlimmer. Verfahren sprachlicher Manipulation im Profil-Artikel Rubeltrubel* | Wolfgang Stadler | 29.04.2013

Anna **Philippowitsch** | *Vladimir Vysockij als Idol der russischen Populärkultur* | Eva Binder/Christine Engel | 21.05.2012

Stephanie **Polzinger** | *Marko Marulić und der humanistische Zirkel von Split* | Vesela Tutavac | 18.03.2014

Sandra **Rudić** | *Stereotype Darstellungen in Reise- und Kulturführern am Beispiel von Barbara Löwes „Kulturschock Russland“* | Eva Binder/Christine Engel | 29.11.2012

Sandra **Rudić** | *Wortspiele in der polnisch- und russischsprachigen Werbung* | Ingeborg Ohnheiser | 29.11.2012

Teresa **Schautzer** | *Machtspiele in der Interaktion zwischen Putin und Medvedev* | Wolfgang Stadler | 2012

Christina **Schett** | *Rock und Russland. Zur Entwicklung der russischen Rockmusik in der zerfallenden Sowjetunion* | Christine Engel/Eva Binder | 11.01.2013

Carina Petra **Schmitt** | *Das Leben in der Fremde - zwischen nationaler Identität und Stereotypen: Eine Analyse von Dubravka Ugrešićs „Nikog nema doma“* | Vesela Tutavac | 09.03.2012

Barbara **Schwingshackl** | *Osip Mandel'stam „Putešestvie v Armeniju“ – Analyse einer Befreiung* | Andrea Zink | 07.03.2013

Claudia **Thaler** | *Stereotype über Russland in deutschen Printmedien* | Eva Binder/Christine Engel | 2012